

кестру; сдѣлавъ это, онъ далъ новыя доказательства силы своего творчества въ такихъ капитальныхъ произведеніяхъ, какъ его четыре симфоніи. Въ этой области онъ не является такимъ яркимъ новаторомъ, какъ Берліозъ или Листъ; въ своихъ симфоніяхъ Шуманъ придерживался въ общемъ прежнихъ симфоническихъ формъ, дѣлая отступленія только въ частности, и если сравнивать его оркестровыя произведенія съ произведеніями другихъ композиторовъ, то онъ ближе всего къ Бетховену и по фактурѣ своихъ симфоній, и отчасти по ихъ содержанию. Что Шуманъ имѣлъ положительно призваніе къ симфонической музыкѣ, доказываетъ уже его первая симфонія (B-dur), написанная въ 1841 г. Прежнія его попытки писать для оркестра, оставшіяся ненапечатанными, были весьма немногочисленны. „Конечно, я еще мало практиковался въ оркестровыхъ вещахъ, — писалъ Шуманъ въ 1839 г. Дорну ¹⁾, — но думаю еще достигнуть господства (Herrschaft zu erreichen)“. Желаемого онъ достигъ при первой же работѣ въ этомъ родѣ; его первая симфонія — художественное произведеніе, законченное въ своихъ формахъ, богатое хорошей, интересной музыкой и поэтическое по содержанию. Должно быть, прелестныя картины, чудесные образы носились въ фантазіи Шумана, когда онъ писалъ эту симфонію, полную жизни, веселья и бодрости. Въ этомъ отношеніи особенно выдается послѣдняя часть; въ ней столько оживленія, свѣжести, такое спокойно-веселое настроеніе, какого Шуманъ болѣе не достигалъ ни въ одномъ изъ своихъ оркестровыхъ произведеній. Онъ хотѣлъ назвать эту симфонію „Весеннею симфоніею (Frühlings-Symphonie) и проектировалъ дать особыя заглавія каждой части ²⁾, что, конечно, освѣтило бы намѣренія автора и придало бы музыкѣ болѣе или менѣе опредѣленный характеръ, но, при изданіи партитуры, Шуманъ по какимъ-то соображеніямъ исключилъ эти заглавія. Подобнымъ же счастливымъ, весеннимъ, но болѣе страстнымъ, настроеніемъ проникнута симфонія D-moll, написанная непосредственно вслѣдъ за первою въ томъ же 1841 г. и изданная только въ 1851 г., подъ названіемъ 4-й симфоніи (op. 120). Форма этой симфоніи нѣсколько своеобразна; всѣ ея части (вступленіе, аллегро, романсъ, скерцо и финаль) слѣдуютъ одна за другою безъ перерывовъ, такъ что вся симфонія заключается

¹⁾ Wasielewski, стр. 367.

²⁾ Первую часть симфоніи онъ предполагалъ назвать „Frühlings Erwachen“, послѣднюю — „Frühlings Abschied“.