

соната слабѣе какъ первой, такъ и третьей сонаты F-moll (называемой также „concert sans orchestre“), написанной опять въ болѣе свободной формѣ и содержащей прекрасныя страницы шумановскаго вдохновенія. Къ фортепіаннымъ произведеніямъ Шумана въ болѣе широкихъ формахъ принадлежатъ также „Faschingschwank aus Wien“ (Fantasie-Bilder) — большая пьеса въ пяти частяхъ; „Humoreske“, гдѣ среди поэтической музыки очень удачно введенъ юморъ, къ которому Шуманъ любилъ иногда прибѣгать какъ въ своихъ журнальныхъ статьяхъ, такъ и фортепіанныхъ произведеніяхъ ¹⁾, и „Phantasie“ (op. 17); изъ нихъ послѣдняя — весьма слабая по музыкѣ пьеса, а два первыхъ, особенно „Humoreske“, могутъ быть поставлены въ ряду наиболѣе интересныхъ фортепіанныхъ произведеній.

Упомянемъ еще, какъ о заслуживающихъ вниманія, пьесахъ для фортепіано въ 4 руки: „Bilder aus Osten“, „Zwölf Clavierstücke“ и „Ballscenen“, и тѣмъ заключимъ нашъ краткій обзоръ фортепіанныхъ произведеній Шумана, въ ряду которыхъ имѣемъ капитальнѣйшія вещи, предоставляющія ихъ автору громкое имя среди композиторовъ всѣхъ временъ. Да и въ большей части остальныхъ его фортепіанныхъ произведеній достоинства такъ существенны, что заставляютъ забывать о недостаткахъ. Замѣтимъ, что фортепіанныя произведенія, написанныя въ первые 10 лѣтъ композиторской дѣятельности Шумана, въ нѣкоторомъ отношеніи имѣютъ существенныя преимущества. Позднѣе Шуманъ перешелъ отъ исключительно фортепіанной музыки въ сферу болѣе широкую, отдался задачамъ болѣе высокимъ и обогатилъ искусство прекрасными плодами своего творчества во всѣхъ родахъ, во всѣхъ отрасляхъ музыки. Но той свѣжести впечатлѣнія, той богатой изобрѣтательности, той прелестной оригинальности, которыми отличаются многія его фортепіанныя произведенія перваго періода, онъ уже никогда не могъ превзойти, и если въ позднѣйшихъ своихъ произведеніяхъ, болѣе грандіозныхъ, достигалъ подобныхъ качествъ, то не часто. Въ произведеніяхъ перваго періода сильнѣе отражались всѣ его субъективныя качества какъ человѣка: мечтательность, фантастичность и искренность соединялись въ его натурѣ съ нѣкоторой долей врожденной тяжеловатости и грубоватости, — можно сказать, нѣмецкой буржуазности, но значительно смягчаемой громадною талантливостью натуры, никогда не впадавшей въ вульгарность. Эти личныя качества, отражаясь въ произведеніяхъ Шумана, обу-

¹⁾ Напримѣръ „Grillen“ и „Fabel“ въ Phantasiestücke (op. 12).