

преимущественно въ небольшихъ лирическихъ стихотвореніяхъ, въ нѣсколько строчекъ, въ которыхъ нерѣдко заключалось глубокое содержаніе, точно также Шуманъ умѣлъ въ мелкихъ формахъ, именно въ небольшихъ фортепіанныхъ пьесахъ, выражать многое и открывать рядъ ощущеній и чувствъ, недоступныхъ для выраженія словами. Музыка для Шумана всегда была поэтическимъ языкомъ, объясняющимъ душевныя настроенія. Еще въ дѣтствѣ онъ воспроизводилъ на фортепіано музыкальныя характеристики своихъ товарищей; точно также и позднѣе, лица, съ которыми онъ входилъ въ болѣе или менѣе близкія отношенія, собственныя его душевныя волненія, какіе-нибудь эпизоды изъ жизни, прочитанныя поэтическія произведенія и т. п., все это доставляло ему матеріалъ для музыкальнаго творчества. О своихъ раннихъ произведеніяхъ Шуманъ самъ говорилъ, что въ нихъ одновременно отражался и музыкантъ, и человекъ; и дѣйствительно, тотъ идеалистъ-романтикъ, какимъ былъ Шуманъ, виднѣнъ въ его произведеніяхъ и въ раннихъ — по преимуществу. Такъ, напримѣръ, его небольшія фортепіанныя пьесы подъ названіемъ „Papillons“ представляютъ милыя музыкальныя картинки, написанныя подъ впечатлѣніемъ одной изъ главъ „Flegeljahren“ Ж. Поля, гдѣ изображена чета влюбленныхъ посреди веселой толпы маскарада. Въ такомъ же родѣ, и тоже въ видѣ небольшихъ маскарадныхъ сенокъ, написанъ извѣстный „Carnaval, scènes mignonnes sur quatre notes“, одно изъ оригинальнѣйшихъ, талантливѣйшихъ и наиболѣе зрѣлыхъ произведеній Шумана; здѣсь опять находимъ собраніе небольшихъ пьесокъ, связанныхъ между собою тѣмъ, что почти всѣ онѣ построены на однихъ и тѣхъ же четырехъ нотахъ¹⁾. Эти пьесы озаглавлены частью маскарадными именами (пьерро, арлекинъ и проч.), частью именами разныхъ лицъ; здѣсь фигурируютъ члены „Давидова Союза“: Флорестанъ, Эзебіусъ, Chiara (Клара), Эстрелла (Эрнестина Фриккенъ), кромѣ того Шпенъ и Паганини; далѣе слѣдуетъ нѣсколько балльных сенокъ: *reconnaissance*, *aveu*, *promenade* и два вальса (*valse noble* и *valse allemande*). Финаль этихъ пьесъ озаглавленъ: „Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins“, гдѣ подъ именемъ филистимлянъ подразумѣвались филистеры, охарактеризованные

¹⁾ А, es, e, h или as, s, h — „Asch“, небольшой городъ въ Богеміи, мѣсто рожденія одной знакомой Шумана, Эрнестины Фриккенъ, съ которой онъ, въ то время, когда написалъ „Карнавал“ (1835 г) находился въ дружескихъ отношеніяхъ и едва ли не считался ея женихомъ. Шуманъ въ шутку говорилъ, что городъ Asch имѣетъ музыкальное названіе, такъ какъ его составныя буквы входятъ въ музыкальную гамму и также и въ фамилію Schumann.