

съ частыми контрапунктическими разработками, и посредствомъ широкаго расположенія аккордовъ, примѣненія педалей, употребленія новыхъ смѣлыхъ пассажей и т. п., достигалъ многихъ весьма разнообразныхъ эффектовъ, прежде никогда не встрѣчаемыхъ въ фортепіанной музыкѣ. Весьма возможно, что для этихъ нововведеній онъ видѣлъ примѣры въ произведеніяхъ своихъ современниковъ — Шопена и Листа, но во всякомъ случаѣ стиль его музыки столь существенно отличается отъ стиля, какъ Шопена, такъ и Листа, что Шуману нельзя отказать въ совершенно самостоятельномъ развитіи новой фортепіанной техники и въ этомъ отношеніи его заслуги нисколько не меньше названныхъ сейчасъ композиторовъ ¹⁾. Насколько ново у Шумана примѣненіе фортепіано, т.-е. техническая сторона музыки, настолько же новы его произведенія въ чисто музыкальномъ отношеніи по гармоніямъ и мелодіямъ. Какъ гармонистъ, Шуманъ необыкновенно богатъ, разнообразенъ и изобрѣтателенъ; это безспорно сильнѣйшая сторона его творчества. Въ мелодическомъ отношеніи онъ бѣднѣе, но все-таки новъ и своеобразенъ; въ его фортепіанныхъ пьесахъ мало встрѣчается мелодій широкихъ, пластическихъ, свободно выдѣляющихся; вмѣсто того, среди интересной и своеобразной полифоніи, всюду видно преобладаніе небольшихъ мелодическихъ фразокъ, такъ сказать, зародышей мелодіи, часто полныхъ глубокаго выраженія, что придаетъ шумановской музыкѣ особенно романтической характеръ, усиливающийся прелестными гармоніями и тѣмъ поэтическимъ настроеніемъ, которыми проникнуто большинство его произведеній. Наконецъ, произведенія Шумана новы и по своему содержанію и по своей формѣ. Спитта въ своемъ сочиненіи о Шуманѣ вполне основательно замѣчаетъ, что Шуманъ былъ музыкантъ и вмѣстѣ съ тѣмъ поэтъ, и кто хочетъ вполне понять всю прелесть его музыки, тотъ, можетъ быть, долженъ проникнуться духомъ нѣмецкихъ поэтовъ, господствовавшихъ въ Германіи во время юности Шумана, какъ Жанъ-Поль и вся романтическая школа, т.-е. Эйхендорфъ, Гейне, Рюккертъ и др. Какъ эти поэты были велики

¹⁾ Какъ основательно изучалъ Шуманъ характеръ фортепіано, сколько прилагалъ онъ стараній къ разработкѣ и усовершенствованію новой фортепіанной техники, доказываетъ предисловіе къ его этюдамъ (*d'après les caprices de Paganini*), гдѣ онъ даетъ особыя упражненія и дѣлаетъ разныя указанія, необходимыя для правильнаго исполненія и достиженія задуманныхъ имъ новыхъ фортепіанныхъ эффектовъ. Уже въ этомъ одномъ изъ самыхъ раннихъ произведеній Шумана, находимъ требованія фортепіанной техники весьма своеобразныя, оригинальныя для того времени и совершенно отличныя отъ прежняго стиля фортепіанной музыки.