

номъ вмѣстѣ съ Брамсомъ и Дитрихомъ. Соната э-соль мажоръ для Іоахима, по случаю его пріѣзда въ Дюссельдорфъ 1853 г.¹⁾

Изъ Дюссельдорфа Шуманъ неоднократно дѣлалъ поѣздки. Такъ, лѣтомъ 1851 г. онъ ѣздилъ со всею Швейцарію; въ томъ же году былъ въ Антверпенѣ, присутствуя, въ качествѣ члена жюри, на бывшемъ тамъ состязаніи бельгійскихъ хоровыхъ обществъ. Въ мартѣ 1852 г. онъ былъ съ женою въ Лейпцигѣ, гдѣ въ теченіе одной недѣли былъ исполненъ цѣлый рядъ его позднѣйшихъ произведеній. На эту „шумановскую недѣлю“ съѣхались многіе музыканты изъ разныхъ городовъ, въ томъ числѣ, напримѣръ, Листъ и Іоахимъ; однако, и при этомъ Шуманъ не былъ польщенъ особымъ успѣхомъ, публика относилась къ нему съ уваженіемъ, но сдержанно и довольно равнодушно, что, впрочемъ, для него было уже не новостью. „Я привыкъ видѣть, — писалъ онъ въ 1851 г. Р. Полю, — что мои произведенія, особенно лучшія и наиболѣе глубокія, остаются непонятными болѣею частью публики, когда она слушаетъ ихъ въ первый разъ“. — Гораздо болѣе удовольствія вынесъ Шуманъ изъ концертнаго путешествія по Голландіи, куда ѣздилъ въ ноябрѣ 1853 г. Музыкальная газета „Signale“ сообщала о большихъ триумфахъ Роберта и Клары Шуманъ въ Амстердамѣ, Утрехтѣ, Роттердамѣ, Гаагѣ; всюду концерты были уже подготовлены заранее и произведенія разбучены, такъ что Шуману оставалось только встать за пультъ и дирижировать. „Во всѣхъ городахъ, — сообщалъ Шуманъ одному пріятелю объ этой поѣздкѣ, — насъ принимали съ радостью и съ большимъ почетомъ. Къ моему удивленію, я узналъ, что моя музыка въ Голландіи пустила корни едва ли не прочнѣе, чѣмъ въ своемъ отечествѣ. Всюду были большія исполненія моихъ симфоній, именно труднѣйшихъ, 2-й и 3-й; въ Гаагѣ приготовили для меня также „Странствованіе Розы“. Последняя поѣздка Шумана была въ Ганноверъ, въ началѣ 1854 г., куда его приглашали для исполненія его большого произведенія „Рай и Пери“.

Первые два мѣсяца 1854 г. Шуманъ жилъ въ Дюссельдорфѣ, занимаясь литературными работами. Одновременно съ редактированіемъ собранія своихъ статей о музыкѣ, подготавливаемыхъ къ печати, онъ трудился надъ большимъ сочиненіемъ, названнымъ

¹⁾ Заглавіе этого произведенія Шуманъ сдѣлалъ такое: „Въ ожиданіи пріѣзда уважаемаго и любимаго друга, Іосифа Іоахима, написали эту сонату Робертъ Шуманъ, Альбертъ Дитрихъ и Іоганнесъ Брамсъ“. Первую часть сонаты написалъ Дитрихъ, 3-ю часть Брамсъ, а интермеццо и финаль — Шуманъ.