

раздражали газетныя рецензіи, съ самыми разнообразными сужденіями объ его оперѣ. Большинство музыкантовъ высказывало довольно единодушный приговоръ, именно, что у Шумана не было настоящаго дарованія опернаго композитора ¹⁾.

Періодъ времени 1848—1849 г. былъ самый производительный въ композиторской дѣятельности Шумана. Состояніе его здоровья было значительно лучше прежняго и это тотчасъ отразилось на его творчествѣ. Въ теченіе этихъ двухъ годовъ онъ написалъ массу самыхъ разнообразныхъ произведеній (до 70-ти различныхъ нумеровъ), изъ которыхъ многія весьма значительнаго объема. Шуманъ говорилъ, что никогда не удавалось ему такъ легко овладѣвать своими идеями и облекать ихъ въ художественную форму, какъ въ то время ²⁾. Онъ работалъ надъ своими композиціями, лежа, стоя, даже на ходу; ему не мѣшало даже самое неудобное положеніе. Работа шла и дома при шумѣ окружающихъ его дѣтей, и въ ресторанахъ за кружкой пива—однимъ словомъ, вездѣ; никогда и ничто не мѣшало ему сосредоточиваться и обдумывать самыя сложныя музыкальныя комбинаціи. Склонности къ какому-нибудь одному роду музыки теперь не замѣчались. Онъ писалъ и симфоническую музыку и вокальную, пѣсни, романсы и баллады, піесы для фортепіано, хоры съ оркестромъ и à capella, произведенія для скрипки или віолончеля, для кларнета, гобоя или валторны съ оркестромъ или съ фортепіано; все это чередовалось въ его фантазіи и немедленно выходило изъ-подъ его пера въ законченной художественной формѣ. Изъ крупныхъ произведеній Шумана, относящихся къ этому періоду, достойны особеннаго вниманія: „Музыка къ Манфреду“ (Байрона) и „Сцены изъ Фауста“.

„Сцены изъ Фауста“ были задуманы уже давно; начало написано еще въ 1844 г., но за болѣзнь Шумана работа эта была на время прервана. Въ 1849 г. всѣ сцены, согласно первоначальному плану, были окончены и исполнены въ небольшомъ кружкѣ слушателей. Новое произведеніе произвело глубокое впечатлѣніе; самыя строгіе цѣнители признали, что композиторъ

¹⁾ Одинъ только старикъ Шпоръ, присутствовавшій на многихъ репетиціяхъ „Геновевы“, отзывался о ней одобрительно, съ удовольствіемъ находя, что приемы Шумана близко подходятъ къ приемамъ, употребленныхъ имъ самимъ въ его послѣдней оперѣ „Die Kreuzfahrer“.

²⁾ Какъ могучи были тогда его творческія силы, доказываетъ то, что въ 1848 г. когда онъ писалъ свою оперу, въ тоже время написаны: музыка къ „Манфреду“ Байрона, одно изъ капитальнѣйшихъ его произведеній, нѣкоторыя сцены „Фауста“, „Bilder aus Osten“ (шесть піесъ для фортепіано въ 4 руки), „Adventlied“ для соло, хора и оркестра и нѣсколько мелкихъ вещей.