

щеніи своихъ силъ и возможности найти имъ приложеніе; а съ другой—самое сильное страданіе происходитъ отъ ощущенія недостатка въ нужныхъ силахъ ¹⁾. Такъ неужели же это не имѣетъ полного примѣненія ко всѣмъ областямъ жизни? И вотъ, дѣйствительно, какія указанія находимъ мы у него въ пользу этого. Физическое здоровье, — говоритъ онъ, — основано на безпрепятственной дѣятельности различныхъ органовъ; точно также и свѣтлое настроеніе, довольство самимъ собою и жизнью, даются человѣку только свободной дѣятельностью его силъ и способностей. Поэтому, когда обстоятельства избавляютъ насъ отъ необходимости работать ради практическихъ цѣлей, мы придумываемъ себѣ всякія занятія, забавы, игры, — вообще, какъ выражается Шопенгауеръ, предаемся „безцѣльной тратѣ силъ“. Выходить, стало быть, что непосредственное наслажденіе отъ самаго процесса дѣятельности возможно не въ одной умственной сферѣ, а и всюду въ жизни. Этому отвѣчаетъ также мнѣніе Шопенгауера, что жизнь вообще представляетъ собой не что иное, какъ движеніе, что самая сущность ея есть дѣятельность ²⁾. Исходя изъ этого, можно сказать, что любить жизнь и любить дѣятельность одно и то же, и естественный выводъ отсюда, что кому процессъ дѣятельности, или, что тоже самое, процессъ жизни доставляетъ непосредственное наслажденіе, тотъ и способенъ находить прелесть въ жизни и радоваться ея радостями. И наоборотъ. Кто на это не способенъ, тому не найти удовлетворенія въ жизни, тому даже не понять, что можетъ быть въ жизни привлекательнаго.

Почти излишне говорить, что найденный нами подъ руководствомъ Шопенгауера источникъ непривлекательности жизни сводится къ внутреннему раздвоенію, къ „несогласію съ самимъ собой“. Въ самомъ дѣлѣ, если человѣка не удовлетворяетъ то самое, къ чему его же влечетъ, если удовлетвореніе его же собственныхъ побужденій не доставляетъ ему удовольствія, то несомнѣнно онъ страдаетъ внутреннимъ разладомъ. А таковы, какъ мы видѣли, послѣдствія недостатка „внутренняго содержанія“. Очень любопытны въ этомъ отношеніи у Шопенгауера слѣдующія замѣтки ³⁾. Человѣкъ съ ничтожнымъ душевнымъ содержаніемъ, — говоритъ онъ, — все равно, что музыкальный инструментъ, издающій одну только ноту; монотонность, то-есть однообразіе, его существованія невыносимо безъ дополненія другими, и оно

¹⁾ Wilt, I, 360 Parerga, I, 353.

²⁾ Parerga, I, 343.

³⁾ Parerga, I, стр. 450.