

описываемой страны, такъ и ея главныхъ мѣстностей, свѣденія о путяхъ сообщенія, описанія достопримѣчательностей въ городахъ (даже напр. съ довольно подробными каталогами художественныхъ собраній) и т. п., — именно *основные факты и необходимыя свѣденія* безъ всякихъ лишнихъ разглагольствій, безъ подсказыванія читателю его впечатлѣній отъ того или другого красиваго вида, памятника, художественнаго произведенія и т. д., и только не пропуская обратить вниманіе читателя на то, что должно потребовать этого вниманія. Печатаются подобныя книги обыкновенно яснымъ, убористымъ шрифтомъ, съ четкими планами, картами и рисунками, въ небольшомъ форматѣ. Въ результатѣ получается то, что подобныя книги въ небольшомъ объемѣ представляютъ огромную массу точныхъ свѣденій, которыя даютъ путешественнику всѣ необходимыя указанія для изученія того, что возбудить его любопытство. Путешественникъ бываетъ всегда съ своимъ Бэдекеромъ. Нѣкоторыя книги этого рода, напр. старая книга Жоанна объ Италіи, Мёррея о Римѣ и др. были своего рода классическими трудами: это бывають вообще дѣйствительныя „путеводители“ и „спутники“.

Здѣсь заключалась дѣловая справочная сторона путешествія. Затѣмъ оставалась разнообразная и безграничная область личныхъ впечатлѣній. „Путеводитель“ не имѣетъ обыкновенно ни малѣйшей претензіи навязывать читателю впечатлѣнія своего автора, его размышленія, восторги, мечты, неудовольствія и т. д.; предполагается, что читатель способенъ будетъ самъ имѣть всѣ эти впечатлѣнія и ему надо было только доставить матеріалъ свѣденій—или по топографіи, или по исторіи, или по искусству и т. д. Въ эту область впечатлѣній вступали уже совсѣмъ иного рода писатели—тѣ, которые не заботились о справочныхъ свѣденіяхъ и думали именно передать результаты своей мысли, своихъ соціальныхъ наблюденій, своихъ изученій экономическихъ, художественныхъ и т. д.: это бывала уже литература путевыхъ записокъ, очерковъ, Reisebilder,—спеціальныхъ трактатовъ, а не путеводителей. — Нѣтъ сомнѣнія, что такое раздѣленіе труда весьма цѣлесообразно, потому что цѣли книгъ того и другого рода, дѣйствительно различны: смѣшно описывать свои восторги передъ Сикстинской Мадонной и тутъ же рядомъ сообщать цѣну извозчика, который довезетъ къ ней.

Какая же была программа г. Монастырскаго? Авторъ намѣревался составить такой путеводитель, „который, помимо справочныхъ свѣденій, содержалъ бы въ себѣ историко-статистическій очеркъ приволжскихъ городовъ, описаніе достопримѣчательностей и, въ то же время, указывалъ бы на важнѣйшіе мѣстные вопросы и на экономическое значеніе описываемыхъ пунктовъ; вмѣстѣ съ тѣмъ у автора