

тературы, авторъ замѣчаетъ, что она доселѣ не получила права гражданства и періодически подвергалась нападеніямъ враждебныхъ литературныхъ партій и даже запрещеніямъ отъ правительства: отсюда, по словамъ автора, возникали съ одной стороны тенденціозное отношенія къ украинской литературѣ ея противниковъ, и съ другой, раздражительность, а также и боязливость украинскихъ писателей, часто печатавшихъ свои сочиненія за-границей и скрывавшихъ свои имена подъ псевдонимами. Этимъ положеніемъ вещей затрудняется и самое изученіе украинской литературы. Исслѣдователь видитъ передъ собой два противоположные взгляда на нее: одинъ—враждебный и пренебрежительный, другой—сочувственный и склонный преувеличивать ея достоинства. Въ томъ и другомъ лагерѣ,—говоритъ авторъ,—„не достаетъ спокойнаго изученія историко-литературныхъ фактовъ и даже надлежащей полноты этихъ фактовъ, необходимой для правяльнаго уразумѣнія украинской литературы“. Этому и рѣшился помочь г. Петровъ. Только одно историческое изученіе можетъ, по словамъ его, „развязать гордиевъ узелъ запутанныхъ отношеній между обѣими отраслями русской литературы, который силятся, по временамъ, разрубить насильственнымъ образомъ“. Только такое изученіе „показало бы истинное происхожденіе ея и характеръ, изслѣдовало бы ту почву, на которой она прозябаетъ, и опредѣлило бы, насколько устойчива и питательна эта почва, и потому имѣетъ ли свою будущность украинская литература, или не имѣетъ ея“. Въ видахъ объективности изслѣдованія авторъ желаетъ дать такое изложеніе предмета, гдѣ „менѣе всего было бы *априорныхъ* взглядовъ и побольше фактическихъ данныхъ“. Этимъ и дѣйствительно и опредѣляется характеръ книги г. Петрова.

Въ первой вводной главѣ, авторъ пересматриваетъ прежніе труды по этому предмету, опредѣляетъ ихъ точки зрѣнія и ихъ достоинства, или больше недостатки, и указываетъ, наконецъ, свой взглядъ или свое дѣленіе періодовъ новой украинской литературы. Онъ находитъ шесть такихъ періодовъ, а именно: 1, псевдоклассическая украинская литература и реакція псевдоклассицизму (съ Котляревскаго); 2, сентиментальная литература (съ Основьяненка); 3, литература романтико-художественная (съ Метлинскаго); 4, украинскій націонализмъ (Максимовичъ, Бодянский, Гоголь и пр.); 5, украинское славянофильство (Костомаровъ, Навроцкій, Кулишъ, Шевченко); 6, новѣйшая литература (съ Марка-Вовчка, Левицкаго и пр.). Конечно, эти періоды болѣе или менѣе переплетаются другъ съ другомъ, но въ общемъ они отдѣлены довольно вѣрно, хотя не всегда довольно точно характеризованы.

Какъ бываетъ обыкновенно въ подобныхъ случаяхъ, г. Петровъ