

нѣйшихъ писателей, начавшихъ свою дѣятельность въ 60-хъ г., и которые останутся въ исторіи литературы своеобразными представителями того времени, времени великой національной реформы. Характеризуя условія, въ которыхъ возникла и развилась дѣятельность Левитова, его біографъ говоритъ: «Это было время пробужденія общественной мысли, сознанія вѣковыхъ заблужденій и зла, и вмѣстѣ съ тѣмъ, страстнаго исканія идеаловъ со стороны лучшихъ людей того времени. Во главѣ движенія сталъ царь, по волѣ котораго разбились желѣзныя цѣпи рабства, рухнулъ старый отжившій строй и начался новый періодъ въ жизни русскаго народа. Отмѣна крѣпостного права и другія реформы, послѣдовавшія за крестьянскою, призывали къ дѣятельности общественныя силы, отрывали для всего юношества, безъ различія званій, широкій путь къ образованію и намѣчали, въ перспективѣ, дальнѣйшій ходъ развитія нашей гражданственности. Все, что было тогда молодого, свѣжаго и бодрого, — все это съ пламеннымъ восторгомъ отозвалось на призывъ верховнаго вождя Россіи и спѣшило приняться за дорогое всѣмъ дѣло и работать, не зная усталости, съ тѣмъ, чтобы провести въ жизнь новыя и гуманныя начала, положенныя въ основу реформъ Царя-Освободителя. То было какое-то особенное время... Точно, послѣ безконечно-долгой и страшно суровой зимы, снизошла вдругъ на русскую землю плѣнительно-кроткая, вся сіяющая и теплая весна»...

Общественное движеніе, возбужденное этой весной, отразилось и въ литературѣ:

«Оно, — говоритъ г. Нефедовъ, — вызвало къ дѣятельности цѣлый рядъ новыхъ писателей, занявшихъ въ литературѣ совершенно особое мѣсто. Первыми изъ такихъ писателей явились Н. Успенскій, Слѣпцовъ, Левитовъ и Помяловскій; за ними — Рѣшетниковъ, Гл. Успенскій, Златовратскій, Засодимскій и многіе другіе. Въ русскую литературу, какъ у насъ потомъ стали выражаться, вышелъ теперь «разночинецъ». Выступивъ продолжателями литературныхъ традицій школы Гоголя, новые писатели скоро, однако, пошли самостоятельнымъ путемъ и поставили себѣ иныя задачи. Манифестомъ 19 февраля уничтожено крѣпостное состояніе крестьянъ, и много-милліонный народъ получилъ права гражданства. Писатели сороковыхъ годовъ — и во главѣ ихъ Тургеневъ — раскрывали въ своихъ произведеніяхъ всю неправду и вопіющее зло крѣпостного права, въ художественныхъ образахъ и картинахъ они воспроизводили крестьянскій міръ и показывали, что мужикъ такой же человѣкъ, какъ и всѣ люди, и тѣмъ бу-