

воззваніе съ энтузіазмомъ и рѣшился немедленно ѣхать въ Вѣну, чтобы дать тамъ концертъ въ пользу своихъ соотечественниковъ, пострадавшихъ отъ наводненія. 1 апрѣля онъ давалъ свой концертъ въ Венеціи, а 7 апрѣля находился уже въ Вѣнѣ, и вмѣсто предполагаемыхъ одного или двухъ концертовъ, далъ тамъ цѣлыхъ десять и всѣ въ теченіе одного мѣсяца. «Этого было вполне достаточно, — писалъ Листъ въ Парижъ, — чтобы истощить, подорвать и болѣе крѣпкія силы, чѣмъ мои; но симпатія публики поддерживала меня такъ сильно и продолжительно, что я не чувствовалъ никакого утомленія. Передъ такими добрыми и интеллигентными слушателями никогда не является опасенія остаться непонятымъ».

Листъ имѣлъ въ Вѣнѣ громадный, необычайный успѣхъ и безусловно затмилъ незадолго до него концертировавшихъ здѣсь Тальберга, Клару Викъ (впослѣдствіи Шуманъ) и Гензельта. Да и не мудрено: уже самый репертуаръ произведеній, исполненныхъ имъ въ Вѣнѣ, былъ изумительный по своему разнообразію и новизнѣ; программы его концертовъ включали произведенія Вебера, Бетховена, Гуммеля, Мошелеса, Келлера, Генделя, Скарлати, Шопена, Черни, собственные произведенія Листа и его транскрипціи: увертюры «Вильгельмъ Тель», «Фантастической симфоніи» Берліоза, романсовъ Шуберта и т. п. Листъ исполнялъ это въ публичныхъ концертахъ; въ частныхъ же домахъ, въ кружкахъ артистовъ, гдѣ онъ проводилъ цѣлые дни, онъ игралъ все, что бы его ни попросили, все, что попадалось на глаза, не разбирая, было ли это ему знакомое или вовсе неизвѣстное и приходилось читать *prima vista*, часто по рукописямъ вѣнскихъ и другихъ композиторовъ ¹⁾.

Въ концертныхъ залахъ Листъ воодушевлялъ, электризовалъ публику своею геніальною виртуозностью, въ частныхъ кружкахъ очаровывалъ своими качествами свѣтскаго человѣка, образованнаго, чрезвычайно остроумнаго. Не мало удивляла также его широкая щедрость: весь сборъ со своихъ десяти концертовъ, (приносившихъ каждый 1,600—1,800 гульденовъ), все до послѣдней копѣйки, онъ пожертвовалъ въ пользу пострадавшихъ отъ наводненія въ Венгріи и въ пользу благотворительныхъ учреж-

¹⁾ Корреспондентъ лейпцигскаго муз. журнала „Neue Zeitschrift für Musik“, сообщая о пребываніи Листа въ Вѣнѣ, писалъ между прочимъ, что въ одномъ частномъ домѣ Листъ игралъ *prima vista* совершенно ему неизвѣстные: „Phantasiestück“ Шумана, этюды Шопена, прелюдіи и фуги для органа Мендельсона и другія произведенія и при всемъ томъ игралъ „превосходнѣйшимъ образомъ“, „изумительно“, потрясая слушателей до глубины души.