

стіанскихъ идей, гуманности и свободы,—чтобы она была общимъ, такъ сказать универсальнымъ торжественнымъ гимномъ. Въ подражаніе симфоніи Бетховена «Битва при Витторіи», въ которой намѣренія композитора выясняются извѣстными музыкальными тѣмами (англійскія войска изображены пѣсней «Rule Britannia», французскія—«Malborough» и побѣдное торжество англичанъ «God save the King»). Листъ въ основаніе своей симфоніи ввелъ три тѣмы, долженствовавшія характеризовать три историческіе момента борьбы за гуманность. Первая тѣма была славянскаго происхожденія — именно гусситская пѣсня XV столѣтія, того времени, когда чешскій герой Жижка водилъ въ бой, противъ католиковъ, чеховъ, воодушевленныхъ новыми религіозными идеями; вторая—лютеранскій хораль «Ein fester Burg ist unser Gott» и наконецъ третья — «Марсельеза». Съ большимъ воодушевленіемъ принялся пылкій юноша за симфонію; но дни надеждъ скоро прошли, отъ революціи осталось одно разочарованіе, воодушевленіе Листа смѣнилось уныніемъ и негодованіемъ, и работа осталась неоконченною. Эскизъ симфоніи затерянъ, но одинъ изъ ея мотивовъ венгерскаго характера, въпослѣдствіи, по словамъ Раманна ¹⁾, былъ употребленъ Листомъ въ героическомъ маршѣ (Д-моль) и въ симфонической поэмѣ «Hungaria»; сохранилась также рукопись, разработанная для предполагаемой симфоніи Марсельеза. Первая часть этой симфоніи, по словамъ Поля ²⁾, обработана Листомъ въ 1849 г. и составляетъ его симфоническую поэмъ «Héroïde Funèbre».

Іюльская революція окончательно освободила Листа отъ прежняго преобладающаго въ немъ мистическо-религіознаго настроенія, отчуждавшаго его отъ жизни. Онъ усердно посѣщалъ общество, плѣняя въ аристократическихъ салонахъ своими блестящими фантазіями на фортепіано; но всего охотнѣе бывалъ въ обществѣ художниковъ, поэтовъ, ученыхъ. Онъ жилъ полною жизнью. Все привлекало его вниманіе: концерты, живопись, скульптура, публичныя лекціи, печать, трибуна, церковныя проповѣди,—всюду искалъ онъ удовлетворенія потребности знанія. Онъ съ жадностью читалъ самыя разнообразныя сочиненія современныхъ писателей по исторіи, космографіи, статистикѣ, философіи и т. д., все усваивалъ, если не вполне основательно и систематично, то во всякомъ случаѣ настолько, что обо всемъ имѣлъ хорошее понятіе. Недостатокъ первоначальнаго образо-

¹⁾ Liszt, von Ramann, T. I, стр. 147.

²⁾ Liszt, von R. Pohl, стр. 222.