

къ своимъ личнымъ друзьямъ, называя ихъ «своими милыми вѣнцами» и самый городъ — «городомъ звуковъ» (klingende Stadt).

Вѣсть о маленькомъ виртуозѣ дошла и до Бетховена, не смотря на то, что гениальный композиторъ жилъ въ Вѣнѣ совершенно уединенно, никого къ себѣ не принимая по причинѣ своего печальнаго недуга, полнѣйшей глухоты. А. Шиндлеръ, вѣрный товарищъ въ уединенной жизни Бетховена, сообщалъ ему нѣкоторыя свѣденія о маленькомъ Листѣ. Въ сохранившихся разговорныхъ тетрадкахъ, съ помощью которыхъ Шиндлеръ объяснялся съ Бетховеномъ, находится написанное рукой Шиндлера въ апрѣлѣ 1823 г. ¹⁾: «Маленькій Листъ настоятельно просилъ меня уговорить васъ дать ему тѣму, на которую онъ желаетъ фантазировать завтра въ концертѣ. Ergo rogo humiliter dominationem vestram, si placeat, scribere unum thema; онъ хочетъ, чтобы тѣма была запечатана въ конвертъ, который онъ вскроетъ публично; отъ фантазіи мальчугана, конечно, еще нельзя многого требовать, — онъ хорошій піанистъ, но ему еще далеко до того дня, когда можно будетъ сказать: онъ фантазируетъ». Далѣе, вѣроятно, на вопросъ Бетховена, Шиндлеръ писалъ: «Черни, Карлъ, — его учитель; ему 11 лѣтъ. Приходите же, и Карлу ²⁾, разумеется, интересно будетъ послушать, какъ играетъ мальчуганъ. Жаль, что маленький въ рукахъ Черни». Еще далѣе изъ той же тетради видно, что Шиндлеръ уговаривалъ Бетховена непременно идти въ концертъ Листа: — «это ободрить мальчика». Бетховенъ хотя тѣмы для фантазіи не далъ, но 13 апрѣля 1823 г. былъ въ концертѣ. Листъ игралъ Н-мольный концертъ Гуммеля и по обыкновенію свою импровизацію. Сидя у самой эстрады, Бетховенъ все время пристально наблюдалъ за игрой мальчика, и по окончаніи импровизаціи поднялся на эстраду, обнялъ его и поцѣловалъ.

Осенью 1823 г. семейство Листа оставило Вѣну и направилось въ Парижъ, чтобы предоставить Францу возможность продолжать музыкальное образованіе въ парижской консерваторіи. Переездъ ихъ въ столицу Франціи былъ довольно продолжительный; они останавливались въ Мюнхенѣ, Штутгартѣ, Страсбургѣ, и др. городахъ, гдѣ маленький виртуозъ давалъ концерты съ такимъ же успѣхомъ, какъ и въ Вѣнѣ. Въ Парижъ они пріѣхали въ половинѣ декабря. Но хлопоты Адама Листа объ опре-

¹⁾ См. Nohl, „Beethoven, Liszt, Wagner“. Wien, 1874.

²⁾ Семнадцатилѣтній племянникъ Бетховена.