

въ то время былъ придворнымъ капельмейстеромъ въ Веймарѣ; но Гуммель потребовалъ такую высокую плату за уроки, какую Листъ платить не могъ. Тогда рѣшено было поселиться въ Вѣнѣ, куда все семейство Листа переехало въ 1821 году. Лучшимъ піанистомъ и преподавателемъ въ Вѣнѣ считался въ то время Карлъ Черни; къ нему и повелъ Листъ своего сына. Черни сначала не соглашался давать уроки, отговариваясь неимѣніемъ времени, но Францъ, безъ дальнѣйшихъ церемоній, сѣлъ за фортепіано и началъ играть. Несомнѣнная талантливость мальчика заставила Черни измѣнить свое рѣшеніе, онъ тогда же принялъ Франца въ число своихъ учениковъ за весьма умѣренную плату и даже въ скоромъ времени отказался отъ всякой платы, продолжая уроки во все время пребыванія Листа въ Вѣнѣ, въ теченіе полутора года. Карлу Черни Францъ Листъ всегда оставался признательнымъ за пріобрѣтенныя подъ его руководствомъ познанія, которыхъ онъ не могъ имѣть при своихъ первоначальныхъ музыкальныхъ занятіяхъ дома, не отличавшихся ни систематичностью, ни правильностью. Одновременно съ уроками на фортепіано, Францъ началъ теоретическія музыкальныя занятія подъ руководствомъ Сальери. Шестидесятилѣтній маэстро въ то время уже не давалъ уроковъ, но такъ же, какъ и Черни, не могъ отказать «*kleinem Wundermann*», — какъ прозвали мальчика между вѣнскими музыкантами, — и охотно занимался съ нимъ упражненіями въ гармоніи, а также чтеніемъ и анализомъ партитуръ. Ученикъ скоро началъ писать небольшія пьески церковной музыки, которыми Сальери оставался весьма доволенъ. Что же касается до чтенія партитуръ, то и это давалось мальчику очень легко; когда ему было всего только одиннадцать лѣтъ, онъ уже свободно читалъ ноты *prima-vista* и превосходно игралъ съ партитуръ. Общаго научнаго образованія внѣ сферы музыки, въ Вѣнѣ Францъ не получалъ; полагали, что будущему артисту не нужны другія знанія, кромѣ профессиональныхъ, къ тому же въ самомъ мальчикѣ не проявлялось въ то время никакихъ интересовъ, исключая музыки.

Въ теченіе полутора года Францъ Листъ сдѣлалъ большіе успѣхи и уже 1 декабря 1822 г. игралъ передъ большою публикой А-мольный концертъ Гуммеля и импровизацію на избранныя тѣмы. Послѣ перваго дебюта, Листъ принималъ участіе во многихъ концертахъ и вскорѣ вся Вѣна заговорила о необыкновенномъ талантѣ мальчика. Къ этому періоду времени относится начало особенной симпатіи вѣнской публики къ Листу, который отвѣчаетъ ей взаимностью и относится къ жителямъ Вѣны какъ бы