

тельницы, то говорятъ, что она изобразила м-ра Ивенса подѣ видомъ знаменитаго скрипачнаго мастера.

Въ поэмѣ «Одинъ изъ меньшихъ пророковъ», Дж. Эліотъ открываетъ видѣнія будущаго и вмѣстѣ съ тѣмъ жалѣетъ, что въ лучшія времена люди не будутъ знать и половины тѣхъ слабостей и несовершенствъ, безобидныхъ уловокъ и несообразностей, которыя теперь вызываютъ смѣхъ и слезы, и внушаютъ ясное сознаніе братства съ прочими скудельными сосудами человеческого рода.

«Какъ Лиза любила короля» — переложеніе въ стихи одной Новеллы Бокаччіо, изъ серіи «самопожертвованій ради любви».

Канва, по обыкновенію, служитъ Дж. Эліоту для вышиванія дидактическихъ узоровъ, правда, весьма тонкихъ. Слѣдуетъ еще отмѣтить интересную сатиру въ формѣ застольной бесѣды, гдѣ остроумно и съ знаніемъ дѣла разобраны современныя ученія и философскія теоріи.

Самыми удачными произведеніями музы Дж. Эліота всякій признаетъ, конечно, ея сонеты: «Братъ и сестра». Они теплы, просты и естественны, и сверхъ того даютъ интересный біографическій матеріалъ. Нужно, впрочемъ, замѣтить, что и прочія стихотворенія заслуживаютъ вниманія съ этой стороны, обрисовывая личность писательницы рельефнѣе, нежели ея проза. Любимыя мысли, разсѣяныя въ повѣстяхъ, собраны тутъ въ маломъ объемѣ и могутъ быть, слѣдовательно, легче изучены. Насъ поражаетъ и здѣсь ея мрачное міросозерцаніе рядомъ съ возвышенными стремленіями и вѣрой въ людей. Въ стихотвореніяхъ, кромѣ того, рѣзко выступаетъ и руководящее чувство жизни и литературной дѣятельности Дж. Эліота — желаніе быть полезной: «Быть для другихъ душъ поддержкой въ тяжелую минуту, пробуждать великодушныя стремленія, питать чистую любовь, вызывать улыбки, чуждыя жестокости». Таковъ для нея смыслъ жизни и даже безсмертія. Тоже выражено и въ заключительной горячей молитвѣ, цитируемой всѣми: «О, еслибъ я могла примкнуть къ невидимому сонму тѣхъ безсмертныхъ усопшихъ, которые живутъ въ сердцахъ людей, облагораживая ихъ своимъ присутствіемъ, живутъ въ великодушныхъ порывахъ, въ дѣлахъ безстрашной прямоты, въ презрѣніи къ жалкимъ личнымъ расчетамъ, въ великихъ мысляхъ, пронизывающихъ тьму, подобно звѣздамъ, и съ кроткой настойчивостью направляющихъ исканія человека къ высшимъ цѣлямъ». («O, may I join the choir invisible of those immortal dead» и т. д.).