

Напротивъ того, онъ сдѣлался предметомъ спокойнаго изслѣдованія, и оно открыло въ немъ несомнѣнныя своеобразныя красоты. Авторъ разбираемой нами книги опаздываетъ на цѣлое столѣтіе, усвоивая себѣ безусловно-отрицательное отношеніе Лессинга къ Корнелю. Не странно ли встрѣтить, послѣ трудовъ Тэна и всей новѣйшей французской критики, такое опредѣленіе классической трагедіи: „все дышитъ въ ней искусственностью: напыщенный языкъ, неестественность чувствованій и поступковъ, отсутствіе живой характеристики лицъ, запутаннѣйшая интрига. Все отличается такой холодной правильностью, что даже характеры очерчиваются по выработанному шаблону. Живыхъ людей, въ которыхъ обыкновенно смѣшаны различныя черты, во французскихъ трагедіяхъ нельзя встрѣтить“. Итакъ, Федра или Гоеолія Расина—не живыя лица?.. Хорошо еще, еслибы, рядомъ съ недостатками французской трагедіи, у г. Андерсона были указаны ея достоинства; но нѣтъ, ничего подобнаго мы у него не находимъ, потому что ничего подобнаго вѣтъ у Лессинга. Лессингъ-драматургъ въ глазахъ автора значить меньше, чѣмъ Лессингъ-критикъ; нѣкоторыя слабыя стороны „Эмиліи Галотти“ и „Натана“ подмѣчены г. Андерсономъ совершенно вѣрно. Едва ли онъ правъ, однако, когда сѣтуетъ на *недраматичность* „Натана“. Драматическая форма допускаетъ безконечное разнообразіе, и философская драма имѣетъ такое же право на существованіе, какъ и всякая другая. „Натанъ“ выдержалъ самую лучшую пробу—пробу времени; прошло болѣе столѣтій, а онъ не только читается по прежнему, но и не исчезаетъ изъ нѣмецкаго драматическаго репертуара... Весьма жаль, что г. Андерсонъ не познакомился съ нападеніями Дюринга на Лессинга; они, болѣею частью, крайне несправедливы, но необходимо имѣть ихъ въ виду, какъ яркій контрастъ обычному въ нѣмецкой литературѣ восхваленію Лессинга. Укажемъ, въ заключеніе, одну небольшую ошибку автора. Одно изъ дѣйствующихъ лицъ „Минны фонъ-Барнгельмъ“, французъ Рикко, говоритъ, если вѣрить г. Андерсону, о своей службѣ въ *Соединенныхъ Штатахъ*. Это было бы болѣе чѣмъ странно, такъ какъ „Минна фонъ-Барнгельмъ“ вышла въ свѣтъ въ 1767 г., а Сѣверо-Американскіе Соединенные Штаты—соединенное государство, называемое этимъ именемъ—существуютъ лишь съ конца семидесятыхъ годовъ. Рикко служилъ *Генеральнымъ Штатамъ* (Staaten-General), т.-е. нидерландскому правительству.