

гать своему обсужденію все существующее, критика была могущественною вдохновительницею такихъ величайшихъ лириковъ нашего вѣка—какъ Викторъ Гюго, какъ Байронъ.

И съ того момента, когда поэзія перестала выдѣлять себя изъ окружающей жизни и изъ идей своей эпохи, когда романтическіе поэты уступили мѣсто новымъ поэтамъ, критика является въ поэзіи всюду, какъ оживотворяющій принципъ. Она указываетъ дорогу человѣческому духу и разставляетъ по ней столбы и свѣтильники; она расширяетъ новые пути; она же переступаетъ горы,—горы слѣпой вѣры, предрасудковъ, животной силы и отжившихъ преданій...

