

Кудрявцевъ имѣлъ въ виду участвовать въ празднованіи столѣтней годовщины московскаго университета своимъ разсказомъ о событіи, подавшемъ поводъ къ основанію одного изъ славнѣйшихъ западныхъ университетовъ — объ одномъ изъ самыхъ потрясающихъ и отрадныхъ эпизодовъ въ борьбѣ за религіозную свободу. Но чтобы не представлять читателямъ отрывочнаго разсказа, чтобы сильнѣе изобразить страшную грозу, висѣвшую надъ Лейденомъ, Кудрявцевъ далъ въ своей статьѣ общую характеристику дѣятельности Альбы и описалъ ужасную участь, постигшую города Цютеренъ, Наарденъ и Гарлемъ на глазахъ у лейденцевъ. Статья отъ этого получила болѣе общее значеніе, а самая осада Лейдена заняла въ ней незначительное мѣсто. Это нужно имѣть въ виду, если сравнить это описаніе осады съ соотвѣтствующимъ описаніемъ у Мотлея, которымъ Кудрявцевъ еще не могъ пользоваться. Знаменитый авторъ исторіи основанія голландской республики имѣлъ возможность на мѣстѣ изучать историческіе документы и самую сцену событій. Его описаніе осады поэтому много полнѣе и нагляднѣе; оно отличается, кромѣ того, вполне художественнымъ построеніемъ (*mise-en-scène*). Авторъ не долго заставляетъ страдать читателя въ удушливой атмосферѣ осажденнаго города съ раздражающими сценами смерти отъ голода и чумы, но ведетъ его въ среду храбрецовъ, которые задумали съ помощью океана вторгнуться на сушу на своихъ корабляхъ и овладѣть плотинами и непріятельскими укрѣпленіями, чтобы освободить изнемогающій городъ. Вмѣстѣ съ ними читатель испытываетъ возрастающее радостное чувство по мѣрѣ того, какъ съ поднимающеюся волною корабли прорѣзываютъ одну плотину за другою и приближаются къ нетерпѣливо ожидающему ихъ городу; вмѣстѣ съ ними у читателя ноетъ сердце, когда замираетъ вѣтеръ, вода падаетъ и корабли остаются неподвижны; вмѣстѣ съ ними, наконецъ, читатель начинаетъ дышать свободно и торжествуетъ, когда поднимается буря и несетъ корабли къ стѣнамъ спасеннаго въ послѣднюю минуту города. Взамѣвъ такихъ достоинствъ описаніе Кудрявцева вызываетъ участіе читателя патетическимъ разсказомъ и горячимъ сочувствіемъ историка къ предмету своего описанія.

Къ исторіи нашего вѣка относится статья: „Жозефъ Бонапартъ въ Италіи“. Трудъ этотъ былъ вызванъ появившимися въ то время въ свѣтъ „Мемуарами и перепиской короля Жозефа“. Кудрявцевъ имѣлъ въ виду разсказать по нимъ и съ помощью другихъ матеріаловъ исторію наполеоновскаго владычества въ Неаполѣ и Испаніи, но успѣлъ только окончить военную исторію