

это другой вопросъ, но, безъ сомнѣнія, Петръ у насъ единственный. Когда я привезъ статую его изъ Рима и выставилъ ее въ академіи художествъ, она прошла незамѣченной большинствомъ, а многіе на нее даже и нападали. Нѣсколько лѣтъ спустя, я выписалъ остатки попорченнаго гипса въ Парижъ, и то совершенно случайно, по капризу одного лица, которое, впрочемъ, статуи потомъ не взяло. Я реставрировалъ ее, выставилъ въ „Salon“, имѣлъ успѣхъ, и только тогда наша публика болѣе благосклонно отнеслась къ ней. Опять спрошу: почему? Почему Иванъ Грозный намъ болѣе по душѣ, чѣмъ Петръ I? Прямого отвѣта не могу дать, да и вообще не хочу ничего разбирать. Я высказываю только свои наблюденія, то, что самъ испыталъ. Впрочемъ я слишкомъ близко стою къ моимъ работамъ, чтобы по нимъ судить о настроеніи общества; предоставляю это будущему, теперь же могу только сказать съ увѣренностью, что наше искусство богато мыслью, въ немъ есть совершенные типы и характеры, есть и положенія, но нѣтъ идеала... притомъ мы вообще меланхолики и предпочитаемъ грусть веселью.—Но я совсѣмъ отклонился въ сторону. Боюсь, что мои записки похожи на Баховскія фуги — фуги безъ музыки, а то и того хуже, на нашъ родной, русскій споръ, начинающійся однимъ и кончающійся совершенно другимъ. Возвращаюсь къ дѣлу...

Итакъ, меня предостерегали, а я смѣялся. Кто чувствуетъ себя здоровымъ, тотъ не принимаетъ въ соображеніе, когда ему говорятъ: „ты нездоровъ, будь остороженъ“. Я былъ увлеченъ. Главнымъ для меня былъ онъ, — онъ, Иванъ Грозный; главнѣе, чѣмъ я самъ для себя. Вспоминались мнѣ голландскіе мастера, особенно, кажется, Жераръ Доу, который съ такою любовью и тщательностью отдѣлывалъ не только главное, но и всѣ детали. Я вспомнилъ, какъ мы смѣялись, что онъ по цѣлымъ годамъ не позволялъ убирать въ своей мастерской. „А вѣдь онъ былъ правъ, — говорилъ я самъ себѣ: — передвинуть какой-нибудь предметъ, съ котораго пишешь, переиначуть драпировку — и все пропало, хоть вновь начинай“. Не думалось мнѣ, что именно это и со мною случится, и очень скоро. Разъ прихожу въ мастерскую и вижу, что шуба съ манекена сброшена — вся работа пропала! Я схватился за голову и закричалъ не своимъ голосомъ отъ ярости, а сторожъ съ недоумѣніемъ замѣтилъ: „А что-жъ? ужъ больно грязна была“... Я хотѣлъ-было кинуться на него съ кулаками, но закашлялся и залилъ полъ кровью... холодный потъ выступилъ у меня. Сторожъ поблѣднѣлъ и побѣжалъ за водой. Успокоившись немного, я тихо ушелъ домой, а потомъ къ доктору. Выслушавъ