

она спокойно и флегматично отвѣчала мнѣ: „Чего кричите? вѣдь не съѣли же его, можно вычистить“...

Я уже въ Берлинѣ. Не могу сказать, чтобы онъ поразилъ меня послѣ Петербурга; напротивъ, я первымъ дѣломъ сталъ все бранить. Впрочемъ, это свойственно всѣмъ намъ, куда бы мы ни заѣхали. Я замѣтилъ, что нашъ братъ, пріѣхавши за границу, сейчасъ начинаетъ одно изъ двухъ: или браниться, или же таетъ, не то, что нѣмецъ, тащущій свой „фатерландъ“ всюду съ собою, или же англичанинъ, отстаивающій свою индивидуальность до того, что заставляетъ своего сына говорить по-французски „какъ настоящій англичанинъ“.

Раньше всего я посѣтилъ, конечно, музей: онъ показался мнѣ гораздо бѣднѣе нашего эрмитажа. Правда, тамъ были нѣкоторыя картины эпохи „до-возрожденія“, чего я не видалъ у насъ, но въ то время я не понималъ еще ихъ прелести; только многіе годы спустя полюбилъ это искусство, полюбилъ потому, что тутъ нашелъ то, чего такъ тщетно искалъ повсюду, именно, выраженіе души. У художниковъ времени „до-возрожденія“ палитра бѣдна красками, рисунокъ сухъ, кисть не смѣла, а жидка, но зато сколько души! Сколько сердечной теплоты сказывается у нихъ вездѣ, а главное, сколько искренности! Вся ихъ сила, все ихъ вниманіе концентрировались на томъ, какъ бы вѣрнѣе передать идеалъ, который они носили въ себѣ, которому вѣрили и который любили со всею горячностью своей геніальной души.

Послѣ „возрожденія“, искусство стало пышнѣе, кисть смѣлѣе, рисунокъ свободнѣе, краски блестящѣе, композиція раскинулась въ широкихъ размѣрахъ, на огромныхъ холстахъ, на стѣнахъ — однимъ словомъ, сила виртуозности развилась во всю свою мощь... Но то, что у первыхъ художниковъ было въ избыткѣ, того уже не доставало у ихъ преемниковъ. Художники уже не молились и не постились передъ тѣмъ, какъ начинали изображать свой идеалъ, какъ это часто дѣлалось прежде; нѣтъ, мы уже видимъ, что даже первоклассные художники съ одинаковымъ увлеченіемъ работаютъ вакханокъ и мадоннъ — форма начинаетъ замѣнять духъ. Какъ ни высока была эпоха возрожденія, въ ней уже чувствуется реторика, которая привела въ послѣдствіи къ упадку, къ бароку. Повидимому, двѣ одинаковыя силы не совмѣстимы даже у геніальныхъ людей, какъ двѣ души не совмѣстимы въ одномъ тѣлѣ.

Пожалуйста, не выведи изъ этого заключеніе, что я забраковываю великихъ художниковъ, передъ которыми преклоняется весь свѣтъ. Нисколько! Я не такъ одностороненъ. Я глубоко