

тринъ, стоять уже далеко отъ непосредственныхъ народныхъ традицій, и имъ уже не грозитъ развращеніе подъ вліяніемъ научныхъ софизмовъ, особенно такихъ, которые разоблачаются сами собою, какъ „дѣтская игра“. Теоріи Милля и Спенсера не разъ разбирались въ литературѣ; многіе выводы того и другого могутъ считаться уже опровергнутыми, такъ что въ этомъ отношеніи Brentano не сказалъ ничего новаго. Но именно строгая научная критика, провѣряющая всякія философскія ученія, мѣшаетъ установленію той односторонней софистики, которой опасается авторъ. Между тѣмъ авторъ, возстава противъ дѣйствительныхъ или мнимыхъ софистовъ, отвергаетъ и критику, дающую противъ нихъ единственное и могущественное оружіе. Осуждая духъ скептицизма, онъ осуждаетъ самого себя и всѣ свои возраженія противъ признанныхъ авторитетовъ, имѣющихъ за собою силу традиціи; онъ не могъ бы, напр., такъ легко отдѣлываться отъ Канта, еслибы оставался вѣренъ своей охранительной точкѣ зрѣнія.

Книга Brentano имѣетъ и свои достоинства: она даетъ читателю рядъ критическихъ этюдовъ, написанныхъ весьма занимательно и заключающихъ въ себѣ не мало дѣльныхъ замѣчаній. Русскій переводчикъ исполнилъ свою работу добросовѣстно и съ знаніемъ дѣла.

Л. С.



ИЗЪ ОБЩЕСТВЕННОЙ ХРОНИКИ.

1-го сентября 1887.

Свобода сужденій объ умершихъ; ея необходимость, ея границы. — Обзоръ журнальной дѣятельности М. Н. Каткова. — Его нетерпимость; неопредѣленность его положительной программы, недостатки его отрицанія. — Настроеніе, созданное „Московскими Вѣдомостями“. — Отношеніе ихъ къ вопросу объ окраинахъ. — Значеніе Каткова для русской печати. — Преемники Каткова. — Церковно-приходскія школы въ петербургской губерніи.

„Умираетъ человѣкъ, — говорили мы полтора года тому назадъ, по поводу смерти И. С. Аксакова, — постоянно бывшій борцомъ и раздѣлявшій участь, общую всѣмъ борцамъ: нападавшій и подвергавшійся нападеніямъ, ни къ чему не относившійся индифферентно и ни съ чьей стороны не встрѣчавшій такого отношенія. Какъ должно отразиться извѣстіе о его смерти въ средѣ его противниковъ? Могутъ ли, должны ли они забыть все прошедшее и применить къ хору