

упоминаетъ Головацкій. Козацкое движеніе отчасти захватило, вмѣстѣ съ другими окрестными мѣстами, и Галичъ <sup>1)</sup>.

„Козачество, — говоритъ Житецкій, — сосредоточило въ себѣ передовую и въ то же время притягательную силу. Оно привлекло къ себѣ народныя массы изъ всѣхъ земель южнорусскихъ... Одушевленіе овладѣло всею громадою народа, до самой ея глубины, — вмѣстѣ съ тѣмъ возрасло и поэтическое вдохновеніе, плодомъ котораго были думы. А поэтическое творчество, какъ извѣстно, ведетъ за собою творчество въ языкѣ, и потому-то языкъ думъ, несмотря на всю древнюю основу, есть новый языкъ. Въ немъ достигло малорусское нарѣчіе той нормы, которая составляетъ характеристику собственно украинскаго говора, чуждаго звуковыхъ архаизмовъ, свойственныхъ другимъ малорусскимъ говорамъ... Его вліянія подчиняются другіе малорусскіе говоры... „Ще до сей поры, — говоритъ Головацкій, — въ некоторыхъ сторонахъ (Галиціи) уважають въ народѣ украинское нарѣчіе буцѣмъ красче, благороднѣйше... Вмѣстѣ съ думами, оно давно расширилось по всей Галичинѣ; сами Горяне (Гуцулы, Верховинцѣ, Бойки, Лемки) спѣвають пѣснѣ украинскаго похоженія (козацкіи) по тамошнему (т.-е. украинскому) выговору, коли тымчасомъ въ лиричныхъ спѣванкахъ и въ обрядовыхъ пѣсняхъ заховують своє помѣстне нарѣчіе“ <sup>2)</sup>.

Выше упомянуто, что для Галиціи первымъ собирателемъ пѣсень былъ Доленга-Ходаковскій (Адамъ Чарноцкій), который въ началѣ столѣтія, при первыхъ шагахъ этнографіи и археологіи, предчувствовалъ много вопросовъ, ставшихъ потомъ на очередь въ наукѣ. Въ знаменитой статьѣ „O Słowiańszczyźnie przed Chrześcijaństwem“ (1818, изданной потомъ отдѣльно, Краковъ, 1835) онъ обратилъ вниманіе польскихъ ученыхъ на важность изученія народныхъ пѣсень — польскихъ и русскихъ, и собиралъ ихъ, хотя самъ не успѣлъ издать своего собранія. Его примѣру стали слѣдовать другіе, и образчики галицкихъ пѣсень вошли въ собраніе Челяковского („Slovanské nágr. písně“, кн. 2—3, 1825—1827) и Максимовича (первый сборникъ, 1827, изъ польскихъ рукъ). Затѣмъ первое обширное собраніе русинскихъ пѣсень, долго остававшееся лучшимъ, издалъ Вацлавъ изъ Олѣска, или Залѣсскій, прибавивъ музыку, написанную Липинскимъ и замѣчательное по времени введеніе о народномъ творчествѣ <sup>3)</sup>. Пѣсни были записаны здѣсь латинской азбукой, которую Залѣсскій и предлагалъ вмѣсто кирилловскаго письма; это Галичанамъ не понравилось,

<sup>1)</sup> На это есть указанія въ лѣтописи Самовидца, который говоритъ, что у Хмельницкаго былъ „полюбъ Животовскій, бо тамъ козацтво звалось ажъ и по за Днѣстромъ коло Галича“, и проч.

<sup>2)</sup> Росправа, 42, 39; Житецкій, 290—291.

<sup>3)</sup> Wacław z Oleska, Pieśni Polskie i Ruskie ludu Galicyjskiego, Львовъ, 1833.