

ніе — тѣ прямыя впечатлѣнія, какія онъ переживалъ самъ, та дѣйствительная жизнь, которую онъ видѣлъ кругомъ себя. Горизонтъ его не широкъ, — но онъ не придуманъ.

Подъ вліяніемъ взглядовъ народной партіи, дѣятельность галицкихъ поэтовъ и повѣствователей приняла гораздо болѣе оживленный характеръ; вмѣсто натянутаго рѣмоплетства, слышится настоящая поэзія, въ повѣстяхъ и разсказахъ является дѣйствительная жизнь. Одной изъ главныхъ причинъ этого поворота, какъ вообще усиленія народной партіи было то, что въ галицкое движеніе вмѣшиваются и украинскія силы — мы и поставимъ ихъ здѣсь вмѣстѣ съ собственно галицкими. Въ ряду поэтовъ и повѣствователей, наиболѣе извѣстны или дѣятельны: О. Конисскій, поэтъ и разсказчикъ, которому галицкіе критики отдавали иногда первое мѣсто между современными южнорусскими поэтами; О. Яковенко (псевдонимъ?), въ послѣднее время напечатавшій повѣсть, гдѣ изображаются (какъ и у Нечуя-Левицкаго) русско-украинскія общественныя отношенія; Данило Млака (псевдонимъ), родомъ Буковинецъ, авторъ стихотвореній, которыя очень цѣнятся, и разсказовъ; Степ. Руданскій, печатавшій вольный переводъ „Иліады“, въ стихахъ; Евгеній Згарскій; Заревичъ; Н. Лѣсѣкевичъ; Гетьманецъ (псевдонимъ: между прочимъ, переводы изъ сербскихъ пѣсень, изъ Некрасова); Корнило Устіановичъ (род. 1840), сынъ Николая, издавшій, кромѣ отдѣльныхъ стихотвореній, свои „Письма“ (ч. I—II, Львовъ, 1875), т.-е. собраніе сочиненій, гдѣ заключаются историческія поэмы „Вадимъ“ и „Искоростень“, дума „Святославъ Хоробрий“, трагедія „Олегъ Святославичъ Овруцкій“; эти сочиненія встрѣчены были галицкой критикой съ сочувствіемъ, но для поэзіи здѣсь слишкомъ много ученой археологіи и міеологіи; и др.

Галицкій театръ, какъ замѣчено, воспользовался всѣмъ матеріаломъ нашей малорусской литературы, затѣмъ довольно много переводилось, между прочимъ, съ польскаго и русскаго; оригинальныя пьесы писали Гушалевицъ, Данило Млака, Федьковичъ, Устіановичъ. Изъ Львова драматическая труппа дѣлала поѣздки по провинціальнымъ городамъ.

Ученая дѣятельность Русиновъ представляетъ уже нѣкоторый запасъ трудовъ особенно по старой исторіи, но ей нужно сдѣлать еще многое для изученія галицкой старины и народности. Старѣйшимъ дѣтелемъ былъ здѣсь извѣстный Денисъ Зубрицкій (1777—1862). Съ 1829 года онъ былъ членомъ ставропигійскаго института и долго управлялъ его типографіей, заведовалъ архивомъ и съ великимъ трудолюбіемъ изучалъ галицкую старину. Свой первый историческій трудъ онъ написалъ по-нѣмецки: „Die griechisch-katholische Stavropigial-