

галицьких изданіяхъ (напр. „Хмельницькій“, „Русская исторія въ жизнеписаніяхъ“). Кулишъ, псевдонимъ „Украинець“, прямо участвовали въ этихъ изданіяхъ своими трудами (повѣсти и историческія статьи Кулиша въ „Вечерникахъ“, „Метѣ“, „Правдѣ“). Въ галицькихъ журналахъ являлись произведенія українськихъ беллетристовъ, какъ Ив. Левицькій-Нечуй¹⁾, Марко Вовчокъ, Стороженко²⁾. Русинскій театръ, основанный на скромныя пожертвованія патріотовъ и открытый во Львовѣ въ 1864, первую пьесу поставилъ драматическую передѣлку повѣсти Квитки „Маруся“ и особенно любимыми были пьесы или передѣлки изъ малорусскихъ писателей, напр., Котляревскаго—„Наталка-Полтавка“, Основьяненко—„Сватанье на Гончаривцѣ“, „Щира любовь“, Шевченка—„Назаръ Стодола“, „Катерина“ (изъ поэмы), Костомарова—„Сава Чалый“, Кухаренка—„Черноморскій побѣтъ“; далѣе передѣлки изъ Гоголя, пьесы Гоголя-отца, минскаго актера (и малорусскаго писателя) Паливоди-Карпенка. Малорусская драма вообще очень понравилась въ Галиціи: почти въ каждой изъ этихъ пьесъ выставлялась въ сочувственномъ видѣ какая-нибудь черта малорусскаго быта, столь презираемаго польскимъ панствомъ; „Сава Чалый“ прямо проводилъ мысль о полной независимости Руси отъ Польши,—такъ что пьесы возбуждали въ публикѣ народное чувство и самоуваженіе. Эти факты наглядно указывали выгоду сближенія съ малорусскою литературой: гораздо болѣе развитая въ тѣсной связи съ обще-русскою литературой, она приносила съ собою уже опредѣленныя, сознательныя сочувствія къ народу, поэтическое содержаніе несомнѣннаго достоинства, выработанную форму и чистѣйшій народный языкъ—этихъ сочувствій не умѣла еще высказать галицкая литература, этого содержанія и формы она почти еще не знала, этимъ языкомъ еще не могла вполне овладѣть. Въ галицкихъ хрестоматіяхъ („читанки“—Тороньскаго, Партицкаго, Барвинскаго), литературы галицкая и украинская преспокойно слиты въ одно: литература, которую представляютъ эти хрестоматіи, начинается Котляревскимъ, Гулакомъ-Артемовскимъ, Квиткой, продолжается Маркіаномъ Шашкевичемъ, Головацкимъ, Костомаровымъ, Устѣновичемъ, Шевченкомъ, Гупшелевичемъ, въ перемежку.

Наконецъ и въ галицкой литературѣ явился писатель, въ которомъ сказалось живое, свѣжее отношеніе къ народной жизни. Это былъ Осипъ, или Юрій Городенчукъ Федьковичъ. Онъ родился въ 1834 въ Буковинѣ, между Гуцулами, въ достаточной сельской семьѣ; въ 1848—49 семью постигло несчастье, онъ нашель пріютъ у одного

¹⁾ Повісті Івана Нечуя. Томъ І. Львовъ, 1872 (Дві москѡвки. Рибалка Панас Круть. Причѣпа).

²⁾ Въ „Правдѣ“, а также и въ „Словѣ“.