

никомъ львовскаго архива, и много работалъ—по исторіи края, языку, этнографіи и археологіи. Его русинское писательство ограничилось участіемъ въ „Русалкѣ“; потомъ онъ писалъ по-польски, и ученые работы разбѣяны въ журналахъ, въ чешскомъ „Часописѣ“, „Варшавской библіотекѣ“, „Библіотекѣ Оссолинскихъ“ и т. д. Многое осталось въ рукописяхъ¹⁾.

Запрещеніе „Русалки“ мало поощряло галицкихъ патриотовъ, но съ тридцатыхъ годовъ появлялись отдѣльные труды, говорившіе объ интересѣ къ народности. Такова была книжка Григорія Илькевича (ум. 1841): „Галицкіи приповѣдки и загадки“ (Вѣна 1841); нѣсколько грамматикъ—Левицкаго, Вагилевича, Лозинскаго; нѣсколько пѣсенныхъ сборниковъ, печатанныхъ латинскими буквами—Вацлава изъ-Олѣска, Жеготы Паули, Лозинскаго. Но хотя Шашкевичъ указывалъ для литературы настоящій путь—въ народномъ духѣ и на живомъ народномъ языкѣ, еще появлялись старыя реторическія вирши. Таковы писанія Іосифа Левицкаго („Стихъ“ въ честь галицкаго митрополита. Перемышль 1838), Сим. Лисенецкаго („Возрѣніе страшилища во Пестѣ и Будѣ“ и пр.; описаніе наводненія Дуная, Вѣна 1838); и т. д. Любопытно, что авторы подобныхъ виршей, уродуя церковный языкъ, думали, что пишутъ по-малорусски. Максимовичъ, разбирая въ „Кіевлянинѣ“ 1841 подобные плоды червоно-русской литературы, пришелъ въ ужасъ отъ ихъ языка, невозможности котораго повидимому ни мало не сознавали сами писатели. Онъ старался объяснить имъ, что литература не можетъ существовать съ языкомъ искусственнымъ, и что орудіемъ ея долженъ быть живой народный языкъ²⁾. Но убѣжденія его были довольно безу-

¹⁾ Биографическія свѣдѣнія въ Slovník Naučný, s. v; ср. «Правду» 1868, 274.

²⁾ «Желая Лисенецкому и всѣмъ товарищамъ его возможныхъ успѣховъ на поприщѣ стихотворномъ, — писалъ Максимовичъ, — мы замѣтимъ одно: зачѣмъ на его «Возрѣніи» надписано, будто оно изображено языкомъ малорусскимъ? Ни одинъ Малороссіанинъ не назоветъ этого языка своимъ, да это и не великорусскій, и не блорусскій языкъ: это — искусственное словено-русское словосочиненіе, которымъ лѣтъ за сто писали наши русскіе стихотворцы, и отъ того ихъ произведенія состарились преждевременно... Литературный или письменный языкъ нашъ усовершенствовался черезъ приближеніе къ живому, естественному народному языку русскому, отъ котораго такъ далеко былъ книжный языкъ русскихъ писателей прошлаго вѣка. Тредьяковский, котораго стихи такъ непрекрасны, народныя пѣсни называлъ *подлыми*; между тѣмъ какъ Пушкинъ лучшимъ щегольствомъ для своихъ несравненныхъ стиховъ почиталъ *выраженіе народное*, и очень любилъ свои пѣсни, написанныя въ народномъ вкусѣ...

«Вѣковой опытъ нашего русскаго стихотворства долженъ послужить въ урокъ для писателей червоно-русскихъ. Пусть они избѣгаютъ искусственнаго словосочиненія и стихосложенія! Живая литература у нихъ можетъ процвѣсти только на ихъ народномъ живомъ языкѣ: пусть они всѣ изучаютъ его въ народныхъ пословицахъ, поговоркахъ, сказкахъ и еще болѣе въ пѣсняхъ малороссійскихъ, особенно украинскихъ, гдѣ народное движеніе произшло съ наибольшою силою и красотою. Тѣмъ болѣе это прилично червоно-русской Музѣ, которая возрождается въ средоточіи словенскаго міра, и въ ту именно пору, когда почти всѣ Словены сознали цѣну своей народности и такъ горячо за нее ухватились».