

берній: виленской—Коревы (1861), ковенской—Афанасьева (1861), минской—Зеленскаго (1864), смоленской—Цебрикова (1862), гродненской—Бобровскаго (1863, обширное и лучшее изъ всѣхъ описаній, гдѣ много мѣста заняла и этнографія). Далѣе, этнографическій матеріалъ о бѣлорусской народности находимъ въ изданіяхъ П. отдѣленія Академіи; сборники пословицъ Шпилевскаго, Носовича; первый бѣлорусскій словарь, Носовича.

Польское возстаніе и потомъ усмиреніе его отразились въ положеніи края, а также въ литературѣ очень странными явленіями, которыя вѣрно указаны Безсоновымъ (тамъ же, XVII—XVIII, XLVII, LIII). Явились въ краѣ особаго рода дѣятели, которыхъ нельзя было признать лучшими представителями русскаго общества и образованности. Въ первый разъ узнали, что западный край — русскій; возникла идея „обрусенія“ и также „возстановленія“ русскій народности въ краѣ, которымъ владѣли Поляки. Но оказалось, что самая народность Бѣлоруссіи была не та, какую „дѣятели“ ожидали встрѣтить; и они принялись подправлять эту народность на извѣстный имъ образецъ. Это отразилось и въ той области, гдѣ повидимому надо было бы ожидать пониманія историческихъ процессовъ, и разнообразія явленій въ одномъ племенномъ типѣ.

Въ это время явилось изданіе П. Гильтебрандта: „Сборникъ памятниковъ народнаго творчества въ сѣверозападномъ краѣ“, Вильна 1866, изданіе не критическое, куда между прочимъ попали и поддѣланныя пѣсни, и грубыя разсужденія о національных отношеніяхъ края. Тотъ же издатель, вмѣстѣ съ другими лицами работалъ надъ „Археографическимъ Сборникомъ“ по исторіи западнаго края.

Нѣсколько пѣсень, хорошо записанныхъ, помѣщено было въ „Вѣстникѣ Западной Россіи“; безъ ученыхъ претензій, съ ошибками, но не бесполезно. „Собраніе пѣсень, сказокъ, обрядовъ и обычаевъ крестьянъ сѣверозап. края“, М. Дмитріева, Вильна, 1869. А. Сементовскій издалъ „Этнографическое обозрѣніе Витебской губерніи“, Спб. 1872. Но особеннаго вниманія заслуживаютъ двѣ книги. Одна — „Бѣлорусскія пѣсни, съ подробными объясненіями ихъ творчества и языка, съ очерками народнаго обряда, обычая и всего быта“, П. Безсонова вып. 1, М. 1871¹⁾. Другая — „Бѣлорусскія народныя пѣсни съ относящимися къ нимъ обрядами, обычаями и суевѣріями, съ приложе-

¹⁾ Предисловіе Безсонова, которое мы цитировали, важное какъ свидѣтельство дѣйствующаго лица и очевидца, можетъ дать читателю любопытныя данныя о положеніи народности въ краѣ вслѣдъ за польскимъ возстаніемъ. Мы исполнѣ согласны съ авторомъ въ его защитѣ народной индивидуальности и во взглядѣ на „дѣятелей“, — но находимъ забавными нападенія на „Петербургъ“, который у него во всемъ виноватъ. Большее безпристрастіе сказало бы г. Безсонову, что „дѣятелей“, „полонофаговъ“, „обрусителей“ и т. п. Москва воспитывала столько же, если не гораздо больше.