

убѣждаюсь къ тому и дѣйствительнымъ родствомъ, хотя подалѣе нашего, и родствомъ привычки давняго сожителства, и памятью о существѣ или корнѣ мѣстныхъ, позднѣе ополченныхъ, формъ жизни“¹⁾. Первые изученія были сдѣланы польскими писателями, и ихъ труды, особенно прежніе, были большою научною заслугой. „Дурно, — продолжаетъ Безсоновъ, — если въ дѣло это замѣшивалась политика, съ исключительностью польской тенденціи: но это случалось, въ настоящемъ вопросѣ, лишь позднѣе, а мы должны вспомнить, что мы сами рассчитывали, по крайней мѣрѣ недавно, сдѣлать изъ всего этого также орудіе политическое. Во всякомъ случаѣ другая сторона предварила насъ“... Прежніе польскіе дѣятели, „не обинуясь, называли языкъ и народъ съ его произведеніями прямо *русскимъ*, и только позднѣе, подъ вліяніемъ политики, стали появляться и утвердился разныя хитросплетенныя названія, скрывавшія суть дѣла, не чуждыя, къ сожалѣнію, и нашему собственному невѣжеству“.

Отсылая читателя, который искалъ бы подробностей о ходѣ изученій бѣлорусской народности, къ названной книгѣ Безсонова, приводимъ лишь главнѣйшія указанія.

Еще знаменитый польскій лексикографъ Линде въ своемъ „Словарѣ польскаго языка“ (1-е изд. 1814) ввелъ многія бѣлорусскія выраженія, и съ ними черты быта и народнаго творчества. Лукашъ Голембѣвскій въ своихъ сочиненіяхъ (особенно, *Lud Polski*, 1830) сообщилъ довольно чертъ бѣлорусскаго быта, между прочимъ нѣсколько пѣсенъ, въ подлинникѣ, хотя въ латинской азбукѣ. Извѣстный польско-русскій археологъ, Зоріанъ Доленга-Ходаковскій самъ собиралъ бѣлорусскія пѣсни изъ устъ народа. Мало-по-малу интересъ къ народному творчеству возрасталъ; пѣсни являлись въ сборникахъ уже съ полнымъ польскимъ правописаніемъ или просто переводились на польскій языкъ, такъ что къ тогдашнимъ сборникамъ надо относиться очень осторожно. Въ нашемъ столѣтіи западный и южный край дали Польшѣ цѣлый рядъ замѣчательныхъ поэтовъ, и въ томъ числѣ величайшаго изъ польскихъ поэтовъ, Мицкевича, и нѣтъ сомнѣнія, что народная поэзія Украины и Бѣлоруссіи имѣла свою долю вліянія на ихъ поэтическое развитіе. Изъ болѣе крупныхъ сборниковъ этого времени, бѣлорусскія пѣсни (подъ именемъ „славяно-кривическихъ“) попали въ книжки: „*Piosnki wiesniacze z nad Niemna i Dzwiny*“, Вильна 1837—44; „*Piosenki gminne ludu Pińskiego*“, Ковно 1851, Ромуальда Зенкевича; „*Pieśni ludu*“, Варшава 1836, извѣстнаго Казимира-Владислава Войцickaго. Книжка Алекс. Кыпинскаго, „*Vialogus*“, Парижъ, 1840, тенденціозна и ненаучна.

¹⁾ Бѣлор. пѣсни, XX—XXI.