

которые оставались пока под польским владычествомъ; 4) пѣсни вѣка рекрутскаго и крѣпостного, и наконецъ 5) новѣйшія пѣсни про волю.

Южнорусскій эпосъ забылъ, или почти забылъ преданія стараго Кіева, но взамѣнъ того народъ создалъ самобытную эпопею козацкой эпохи, которая отличается рѣзко отъ эпоса, сохранившагося на сѣверѣ Россіи. Въ то время какъ въ сѣверномъ эпосѣ наиболѣе развитымъ пунктомъ осталась Кіевская древность съ ея богатырями, а позднѣйшія историческія эпохи тронуты слабѣе и случайнѣе, центръ южнаго эпоса—вѣка козацкихъ войнъ; когда сѣверный эпосъ уже издавна забывался народомъ и въ послѣднее время былъ настоящимъ открытіемъ—въ захолустяхъ, нетронутыхъ историческою жизнью, эпосъ малорусскій до послѣднихъ десятилѣтій оставался свѣжимъ фактомъ народной жизни. Наконецъ, сѣверная былина, въ своей основной кіевской части, осталась въ разумѣніи народа далекой миѳической древностью, непричастной настоящему, и могла сохранить тонъ эпическаго невозмутимаго спокойствія; южная дума выросла изъ живыхъ событій, и въ эпическій тонъ приливаетъ лирическое чувство.

Порожденный новыми условіями, южнорусскій эпосъ отличается такимъ образомъ и иными свойствами. Между тѣмъ какъ древній кіевскій эпосъ, даже какъ онъ сохраняется теперь, носить въ себѣ много миѳологическаго, не только въ случайныхъ подробностяхъ, но въ самой своей основѣ, новый малорусскій эпосъ исключительно героическій. Миѳологическіе мотивы и старія эпическія формы остались въ немъ однимъ приѣмомъ, условной манерой: это скорѣе поэтическое символизмъ, чѣмъ миѳологическое воспоминаніе. Существенное содержаніе эпоса—дѣйствительная исторія, его герои—дѣйствительные герои національной борьбы, которыхъ подвиги, характеры, трагическая судьба поражали воображеніе и чувство народа. Такимъ образомъ малорусскій эпосъ обнимаетъ всѣ существенные періоды исторической малорусской жизни съ XV-го по XVIII столѣтіе, рассказываетъ о борьбѣ съ Татарами и Турками въ степяхъ и на Черномъ морѣ, о бѣдствіяхъ невольничества, о войнахъ съ Польшей, наконецъ о новѣйшихъ событіяхъ, гайдамачествѣ и пр. При всемъ поэтическомъ колоритѣ этихъ произведеній въ нихъ нерѣдко съ точностью можетъ быть указанъ историческій фактъ, послужившій имъ основаніемъ, лицо, выбранное въ герои, и наконецъ общественныя и бытовыя отношенія;—все это трудно указать въ древнемъ эпосѣ. Поэтическая картина думы отбѣняется теплымъ чувствомъ лирической пѣсни и представляетъ нерѣдко замѣчательныя красоты, и это дѣлаетъ ее однимъ изъ привлекательнѣйшихъ явленій всей славянской поэзіи. Живое чувство природы даетъ