

На ряду съ учеными богословами, защитниками православія, стоитъ еще своеобразный писатель, нѣсколько иного и болѣе народнаго характера, Іоаннъ Вишенскій или Вишневскій (изъ Вишни), писавшій въ концѣ XVI или началѣ XVII вѣка. О біографіи его извѣстно только, что это былъ инокъ, подвизавшійся въ Зографскомъ монастырѣ на Аѳонѣ; какимъ уваженіемъ пользовался онъ въ южной Руси, видно изъ постановленія Собора 1621 года, которымъ рѣшено—призвать его съ Аѳона какъ одного изъ благочестивыхъ мужей, „продвѣтающихъ жизнь и богословіемъ“. Аѳонскіе старцы подали свой голосъ противъ уніи, и ихъ посланіе было однимъ изъ первыхъ протестовъ; Іоаннъ Вишенскій тогда же отправилъ съ Аѳона свои посланія, которыя и ходили по рукамъ. Въ настоящее время напечатано четыре его посланія—къ князю Василю Острожскому и всѣмъ православнымъ христіанамъ въ Малой Россіи; къ „народу русскому, литовскому и лядскому“ всѣхъ вѣръ и сектъ; къ митрополиту и епископамъ, принявшимъ унію; и „Извѣщеніе краткое о латинскихъ прелестехъ“ т.-е. заблужденіяхъ¹⁾. Аѳонскій инокъ представляетъ иную сторону борьбы: онъ не блистаетъ, и не желаетъ блистать ученостію и риторическимъ искусствомъ, но у него много настоящаго краснорѣчія, внушаемаго сильнымъ чувствомъ и — талантомъ. Строго осуждая отпавшихъ „объеретиченныхъ“, онъ строго обличаетъ и остающихся, за недостатокъ вѣры, пановъ за роскошную жизнь, за несправедливости и насилія, проклинаетъ владыкъ и игуменовъ, которые изъ святыхъ мѣстъ понадѣлали себѣ фольварки, собираютъ гроши и „дѣвкамъ своимъ“ вѣно готовить, и т. п.; слабыхъ и колеблющихся возбуждаетъ держаться противъ гибельныхъ соблазновъ, какими ихъ смущало лживое католичество, и насмѣхается надъ щегольствомъ и ученостію ксендза; словомъ, переноситъ полемику теологовъ въ жизнь, и защищаетъ православное благочестіе и старину какъ святыню. Онъ не любитъ латинской учености, говоритъ съ пренебреженіемъ объ Аристотелѣ и Платонѣ, и рекомендуетъ вмѣсто нихъ Часословъ и Псалтырь. Словомъ, это—книжникъ стараго закала, каковъ былъ московскій выходецъ Курбскій; но хотя старой книжности, которую одну онъ признавалъ, было уже мало для національной борьбы, онъ долженъ былъ производить впечатлѣніе силой своего убѣжденія и народнаго чувства; какъ писатель, онъ даетъ живыя картины нравовъ, написанныя съ оригинальнымъ смѣшеніемъ суроваго аѳонскаго аскетизма и крѣпкаго народнаго юмора.

¹⁾ Въ Актахъ Южной и Зап. Россіи, Спб. 1865, II, 205—270. См. о немъ также Памятники Киев. Комм. 1848. I, 247; Филарета, Обзоръ, I, 243. Патетическая характеристика Іоанна Вишенскаго у Кулиша, Ист. Возсоединенія Русси, I, 286—319.