

языкъ приобрутаетъ новый характеръ и обогащеніе. Блейвейсъ старался содѣйствовать практическимъ потребностямъ народа, и это было однимъ изъ главныхъ основаній его популярности. Онъ положилъ начало и новому правописанію; на второй годъ своего изданія онъ оставилъ старую, неудобную азбуку Богорича и ввелъ способъ писанія, принятый „Илирами“, гораздо болѣе простой. Его сотрудниками бывали почти всѣ новѣйшіе хорватскіе писатели: М. Вертовецъ (ум. 1851); Фр. Малавашичъ (1818—1863); Матія Маяръ (род. 1809) и І. Муршецъ, сверстники Ст. Враза,—писатели по предметамъ практическихъ, популярныхъ, религіозно-нравственныхъ знаній; Орославъ Цафъ, филологъ ¹⁾; Даворинъ Терстениякъ, священникъ, занимающійся славянской древностью, филологіей и мифологіей (впрочемъ, съ порядочнымъ произволомъ въ своихъ выводахъ), и друг.

Сорокъ восьмой годъ отразился и здѣсь особеннымъ оживленіемъ политическихъ и литературныхъ интересовъ: явилось нѣсколько политическихъ изданій; почти всѣ прекратились потомъ съ наступленіемъ реакціи, но политическій элементъ вошелъ съ тѣхъ поръ въ литературу. Въ послѣдніе годы однимъ изъ дѣятельныхъ работниковъ хорутанской литературы былъ Антонинъ Янежичъ (род. 1828): съ 1850 года онъ велъ небольшія періодическія изданія, посвященныя литературѣ, и съ 1858 *Glasnik za literaturo in umetnost*, гдѣ снова собирались представители словенской поэзіи, беллетристики и популярной литературы. Въ 1851 году онъ издалъ словарь (2-е изд. *Slavo-Nemški Slovar, Celov.* 1874), въ 1854 грамматику „*Slovenska Slovnica*“, къ которой приложенъ обзоръ литературы; въ 1861 сборникъ стихотвореній, затѣмъ—*Cvetje iz domačih in tujih logov* (цвѣты изъ родныхъ и чужихъ луговъ), сборникъ пьесъ оригинальныхъ и переводныхъ, между прочимъ съ другихъ славянскихъ нарѣчій. Но первое мѣсто въ современной словенской поэзіи занимаетъ Іованъ Весель-Косескій (финансовый совѣтникъ въ Триестѣ). Его первыя стихотворенія явились въ 1844 въ „Новицахъ“: авторъ былъ уже въ зрѣлой порѣ. Его стихотворенія отличаются сильнымъ чувствомъ и фантазіей, и среди его поэтическихъ тѣмъ, религіозныхъ, лояльныхъ, идетъ и политическая струя, призывы къ національному возрожденію, такъ что Весель, въ ряду хорутанскихъ поэтовъ, считается политическимъ вождемъ своего народа. Между прочимъ онъ переводилъ много стихотвореній изъ Шиллера, Гёте, Шамиссо, Кёрнера, Уланда, изъ ново-греческой поэзіи, наконецъ изъ русскихъ поэтовъ: Державина (ода „Богъ“), Рылѣва, Пушкина („Клеветникамъ Россіи“, „Пророкъ“, „Къ морю“, сказки), Лермонтова, Хомякова („Орелъ“) и пр. Изъ крупныхъ вещей онъ не-

¹⁾ Его некрологъ, писанный Штифтеромъ, въ Ж. Мин. Нар. Просв. 1874. 175. IV, 107—110.