

движникахъ, о новѣйшихъ войнахъ съ Турціей, о подвигахъ Черногорцевъ. Эта струя обильна и до сей минуты; теперь пѣсни эпическихъ пѣвцовъ иногда прямо переходятъ въ книгу — пѣсни владыки Петра Петровича, воеводы Мирка.

Поэтическимъ чувствомъ и производительностью сербское племя представляетъ исключительное явленіе между всѣми другими племенами Славянства, но подъ вліяніемъ историческихъ и мѣстныхъ условій эта производительность распределена не равно между отдѣльными краями. Юнацкія пѣсни помнятся и растутъ больше въ горныхъ краяхъ южной Сербіи, Боснѣ и Черногоріи. „Къ сѣверо-востоку производительность уменьшается,—замѣчаетъ Тальви;—въ австрійскихъ провинціяхъ еще *знаютъ* пѣсни, но пѣнье и самыя гусли оставлены слѣпцамъ и нищимъ. Пирхъ слышалъ впрочемъ пѣсни о Маркѣ Кралевичѣ въ сосѣдствѣ Новаго-Сада въ Венгріи. Съ другой стороны, любовныя сербскія пѣсни и всѣ тѣ, которыя понимаются подъ названіемъ женскихъ,—хотя поются вовсе не исключительно женщинами,—появляются главнымъ образомъ въ тѣхъ краяхъ, гдѣ, быть можетъ, блескъ западной цивилизаціи далъ нѣкоторую утонченность общему чувству. Родина большей части изъ нихъ—*деревни* Срѣма, Баната и Бачки; онѣ слышатся также въ городкахъ Босны, тогда какъ въ *городахъ* австрійскихъ провинцій онѣ вытѣснены новѣйшими пѣснями, можетъ быть менѣе замѣчательными, и безъ сомнѣнія менѣе національными“¹⁾. Прейсъ объясняетъ сохраненіе пѣсенъ на юго-западѣ характеромъ горныхъ жителей, но точнѣе объяснить это во-первыхъ тѣмъ, что эти края были и мѣстомъ самыхъ подвиговъ, во-вторыхъ вліяніемъ „цивилизаци“, которая здѣсь была далека, а въ другихъ мѣстахъ ближе, и невыгодно дѣйствовала на свое сосѣдство относительно сбереженія пѣсенъ. Съ поэзіей Сербовъ происходило то же явленіе, какое замѣчается въ этомъ отношеніи вездѣ: народная пѣсня живетъ только тамъ, гдѣ еще тверды преданія стараго сельскаго быта, она забывается и пропадаетъ въ городахъ, съ приближеніемъ быта „цивилизованнаго“. Прейсъ вѣрно опредѣлялъ сохраненіе поэтическаго матеріала у Сербовъ неподвижностью ихъ народной жизни въ исторіи: въ этомъ ихъ сила, но въ этомъ же и ихъ слабая сторона. Старая поэзія забывалась, когда оканчивалась патриархальная непосредственность быта и понятій. Грубая мнимая цивилизація, старая схоластика и псевдо-классицизмъ пренебрегали народной поэзіей, не давали ей мѣста въ книгѣ, считали ее неприличной и содѣйствовали ея упадку. Новѣйшая наука и новѣйшее общественное обращеніе къ народу снова признаютъ достоинство народной поэзіи и хотятъ по крайней мѣрѣ оберечь ея остатки, какъ

¹⁾ Talvi, Historical view, стр. 383.