

скія, другими словами: эпическія и лирическія (пѣсни личнаго чувства, бытовыя и обрядовыя). Эпическія пѣсни по исторической послѣдовательности дѣлятся на четыре главные періода.

Къ *первому* принадлежатъ пѣсни съ остатками древнихъ мифологическихъ представленій и стараго быта, остатками, которые можно услѣдить сравненіемъ съ пѣснями другихъ славянскихъ народовъ или общими индо-европейскими преданьями; древніе мотивы перемѣшаны обыкновенно съ новыми наслоеніями, языческое преданіе съ христіанскимъ, или старыя мотивы продолжаютъ съ новыми историческими именами или въ христіанской одеждѣ. Таковы пѣсни, гдѣ являются вилы, змѣи, троеглавыя люди, описываются чудесныя приключенія, рассказываются христіанскія народныя легенды и т. п. Напримѣръ, въ сборникахъ Вука и Петрановича: „Женидба змије Лютице Богдана“, „Кумовање Грчића Манојла“, „Любоморност“, „Смрт Гроздана шћери Душанове“, „Женидба Реле Бошњанина с вилом“ (самъ Реля „Крылатый“, быть можетъ, получилъ это прозваніе по какому-нибудь мифологическому воспоминанію), „Свечи (или: анђели) благо дијеле“, „Огњана Марија у паклу“ и друг. ¹⁾ Къ мифологическо-легендарнымъ пѣснямъ примыкають прозаическія легенды и сказки.

Второй, уже историческій отдѣлъ и періодъ сербскаго эпоса составляютъ пѣсни о старыхъ краляхъ изъ рода Неманичей. Этотъ отдѣлъ, теперь немногочисленный, былъ безъ сомнѣнія гораздо обширнѣе; но былъ заслоненъ послѣдующими пѣснями о событіяхъ, которыя сильнѣе затрогивали народное чувство.

Этотъ третій періодъ представляется знаменитымъ цикломъ пѣсень, изображающимъ борьбу христіанства съ Турками, пѣсень о Косовскомъ боѣ, о Маркѣ Кралевичѣ, о гайдукахъ и ускокахъ. Это—центральный отдѣлъ сербскаго эпоса, наиболѣе многочисленный и наиболѣе распространенный. Если по краямъ сербскаго племени, теряющимъ старыя воспоминанія, сохраняется что-нибудь изъ стараго эпоса, это—бываютъ въ особенности пѣсни о Косовѣ и Маркѣ Кралевичѣ. Мы упоминали, что слава Марка перешла далеко границу сербскаго племени; у Болгаръ онъ также свой національный герой; его имя издавна знакомо сербо-хорватскому Приморью, Хорватамъ и даже Словенцамъ. Это значеніе средняго эпоса объясняется значеніемъ самой эпохи: вѣковая борьба съ Турками поглощала всѣ національныя силы, сохраняла преданіе старой свободы и готовила новую. Понятно, что эта эпоха послужила основнымъ и любимымъ матеріаломъ для народнаго эпоса.

Къ послѣднимъ временамъ ускоковъ и гайдуковъ, примыкаетъ четвертый періодъ сербскаго эпоса—пѣсни о Георгіи Черномъ и его спо-

¹⁾ Ср. предисл. Новаковича къ сборнику Петрановича, Бѣлгр. 1867, VI и слѣд.