

его эпического сборника послужили Босна, Герцеговина и то Хорватское Приморье, куда уже сильно проникъ сербскій элементъ. Босна и Герцеговина до послѣдняго времени были главнымъ очагомъ сербскаго эпоса: вѣроятно и въ прошломъ вѣкѣ здѣсь онъ былъ всего богаче <sup>1)</sup>. Строгіе критики находили у Качича мало вкуса; но, во-первыхъ, популярная книга рѣдко можетъ не подпасть этому упреку, потому что по своей цѣли и не можетъ стремиться къ высшему искусству; Качичъ именно обращался къ народу, не къ тѣмъ людямъ, „koji latinski i talianski jezik possuđuju“, а къ своимъ простымъ соотечественникамъ, которымъ онъ хотѣлъ внушить любовь къ своей старинѣ. Были люди, которымъ не нравились затѣи Милована; онъ говоритъ имъ—„кому угодны эти пѣсни, пусть поетъ ихъ; кому нѣтъ, пусть идетъ спать“.

Наконецъ, въ европейской литературѣ народная поэзія Сербовъ въ первый разъ указана была въ замѣчательныхъ трудахъ итальянскаго аббата Фортиса <sup>2)</sup>. Человѣкъ обширнаго образованія, очень тонкаго ума, знакомый съ европейскими литературами, Фортисъ прекрасно угадывалъ возникавшіе интересы литературы, когда посвятилъ свое изученіе народному быту далматинскихъ Сербовъ, къ которымъ питалъ большое сочувствіе, и ихъ народной поэзіи. Въ своей книгѣ онъ помѣстилъ нѣсколько образчиковъ сербскихъ (или „морлацкихъ“) пѣсенъ, между прочимъ знаменитую „Жалостную пѣсню о благородной женѣ Асанъ-аги“ <sup>3)</sup>. Фортисъ отзывался о Качичѣ слишкомъ строго, хотя видѣлъ и дѣйствительные его недостатки, напр. произвольность нѣкоторыхъ сюжетовъ; но вообще Фортисъ для своего времени былъ хорошимъ наблюдателемъ, напр. замѣтилъ, до какой исторической эпохи (именно XIV в.) идуть сербскія пѣсни, умѣлъ оцѣнить ихъ своеобразное достоинство, „напоминающее простоту гомеровскихъ временъ“, оцѣнить „звучный и гармоническій языкъ, который однако какъ будто совсѣмъ заброшенъ даже тѣми образованными націями, которыя говорятъ на немъ“—замѣчаетъ онъ, разумѣя упадокъ дубровницкой литературы.

Книги Фортиса имѣли то особенное значеніе, что въ европейской литературѣ были первымъ указаніемъ на южное Славянство съ его народно-поэтической стороны. „Путешествіе въ Далмацію“ вызвало дру-

<sup>1)</sup> О формѣ пѣсней Качича, см. Jihoslov. 353—354.

<sup>2)</sup> Saggio d'osservazioni sopra l'isola di Cherso ed Osero. Venezia 1771, и въ особенності Viaggio in Dalmazia, Ven. 1774.

<sup>3)</sup> Canto di Milos Cobilich e di Vuko Brankovich, въ «Saggio» 162—168, изъ Качича; «Xalostna pjesanza plemenite Asan-Aghinize», Viaggio I, 98 и слѣд. Фортисъ цитируетъ еще пѣсни Качича, въ венеціанскомъ изд. 21, 119—120; Viaggio I, 22, 72—73.