

Пѣсня записана была, по его предположенію, хорватскимъ баномъ и писателемъ Петромъ Зрини (ум. 1671).

Въ настоящее время извѣстны три старыхъ сборника эпическихъ пѣсень. Одинъ изъ нихъ, Дубровницкій, былъ въ первый разъ указанъ въ 1859 Гильфердингомъ, который напечаталъ изъ него двѣ замѣчательныя пѣсни, относящіяся къ Косовской битвѣ ¹⁾. Въ 1870, Миклошичъ напечаталъ болѣе двадцати пѣсень, между прочимъ очень длинныхъ, изъ того же сборника и еще двухъ другихъ. Сборникъ Дубровницкій заключаетъ 38 пѣсень, изъ которыхъ одна доля собрана была Дубровчаниномъ Дьуро Матеемъ (1675 — 1728), который вмѣстѣ съ Игнатіемъ Джорджичемъ сдѣлалъ много для оживленія далматинской литературы въ Рагузѣ послѣ страшнаго землетрясенія въ 1667; другая доля сборника принадлежала Іозо Беттонди или Бетондичу (ум. въ 1764); третья прибавлена неизвѣстнымъ собирателемъ въ 1758. Второй сборникъ пѣсень, находящійся въ Перастѣ (предмѣстьѣ Каттаро, или Боки-Которской), составленъ, какъ полагаютъ, въ 1682—1714. Третій сборникъ, начала XVIII вѣка, находится въ библіотекѣ южно-славянской академіи, въ Загребѣ.

Встрѣтивъ въ Дубровницкомъ сборникѣ неизвѣстный до тѣхъ поръ 15-ти-слоговой метръ, Гильфердингъ увидѣлъ въ немъ образчикъ особаго народнаго размѣра, „который теперь уже *исчезъ въ сербскомъ эпосѣ*, но который *въ прошломъ столѣтіи* преобладалъ въ пѣсняхъ, прославлявшихъ событія прошедшихъ временъ“. По словамъ его, этотъ размѣръ „имѣетъ еще въ большей степени спокойный медлительный характеръ эпическаго разсказа, чѣмъ десятисложный стихъ, который въ Дубровницкомъ сборникѣ 1758 года является въ эпическихъ пѣсняхъ *новѣйшаго* происхожденія и въ пѣсняхъ лирическихъ, теперь же исключительно господствуетъ въ сербскомъ эпосѣ“. Иначе взглянуть на дѣло Миклошичъ (ислѣдовавшій большее число пѣсень, чѣмъ Гильфердингъ). Онъ объяснялъ ихъ особенность не тѣмъ, что пѣсни 15-ти-слогового метра были старѣе извѣстныхъ нынѣ пѣсень 10-ти-слогового сербскаго метра, а тѣмъ, что онѣ принадлежали другому племени. До сихъ поръ полагали, что изъ славянскихъ племенъ эпосъ существуетъ только у Болгаръ, Сербовъ и Русскихъ; Миклошичъ прибавлялъ теперь и Хорватовъ, которымъ по его мнѣнію должны принадлежать новооткрытыя пѣсни. Правда, собственные Хорваты, не смѣшанные съ Сербами, не имѣютъ эпической поэзіи; и хотя въ тѣхъ земляхъ, гдѣ Хорваты жили вмѣстѣ съ Сербами и перемѣшаны съ ними, они знаютъ эпическія пѣсни и употребляютъ эпическій метръ Сербовъ (*десятислоговой* стихъ, съ цезурой послѣ четвертаго слога); но теперь оказывается, что въ

¹⁾ «Боснія» 1859, 242—263.