

ствомъ, а стоявшіе за спиной ихъ воины воспѣвали славу предковъ. Всѣ эти пѣсни заключаютъ въ себѣ восхваленіе Марка Краевича, Новака Дебельяка, Милоша Кобилича и нѣкоторыхъ другихъ героев“. Въ его грамматикѣ приведены два стиха изъ подобныхъ пѣсенъ,—оба длиннаго (въ шестнадцать слоговъ) метра, о которомъ упомянемъ дальше.

Есть, наконецъ, польскія свидѣтельства первой половины XVII вѣка, что сербскія „гусли“ и сербскія юнацкія пѣсни доходили до Польши и Малороссіи: въ эту эпоху турецкихъ войнъ сербскіе пѣвцы по домамъ шляхетныхъ людей и особенно малорусскихъ козаковъ воспѣвали славные подвиги хорватскихъ и польскихъ героев¹⁾.

Прибавимъ, наконецъ, еще одно свидѣтельство о сербской поэзіи, свидѣтельство довольно ужасное. Оно находится въ „Исторіи славянскихъ народовъ“, Раича, которымъ заимствовано изъ хроники Бранковича. Раичъ рассказываетъ о томъ, какъ Павелъ князь (Kiniszi) и воевода Баторій праздновали побѣду надъ Турками въ 1485: — „Славно уже оконченной побѣдѣ и прогнаннымъ Туркомъ, Павелъ князь съ единовравнымъ властникомъ и другомъ своимъ воеводою Баторимъ и со всѣми полками веселящеся уставъ сотворили, да между мертвыми тѣлеса чинятъ вечеру. И поставленной бывшей трапезѣ на трупахъ мертвыхъ сѣдоша ясти и веселитися, и вставше начаша *воинственно хоро* (т.-е. коло, хороводъ) *шрати* припѣвающе *различныя юнацкія пѣсни*. И Павелъ князь въ скакательное играніе понудивъ себе и въ средѣ круга того зубами схвативъ мертвую тѣлесину непріятельскую и долго съ нею скакаше, зубами держе ю. Симъ дѣйствіемъ всѣхъ зрящихъ въ великое удивленіе приведе и о своей херкулесовой крѣпости всѣхъ увѣри“²⁾.

Недавно найдены были цѣлые сборники эпическихъ пѣсенъ XVII и XVIII вѣка, свидѣтельствующіе, что тогдашніе любители наконецъ стали прямо изучать источники народной поэзіи. Въ 1851 Миклошичъ напечаталъ по старой рукописи 1663 г. (въ Slav. Bibliothek, I) пѣсню о Свиловичѣ, и на первый разъ не могъ понять ея размѣра, такъ какъ въ рукописи стихи были написаны къ ряду. Новыя открытія указали, что здѣсь являлся особый (пятнадцати-слоговой) эпическій метръ, тотъ же какъ въ пѣсняхъ Гекторовича и Бараковича,—тогда какъ обыкновенный эпическій метръ у Сербовъ есть десяти-слоговой. Свиловичъ, по объясненію Миклошича, есть Михаилъ Шилаги, извѣстный въ венгерской исторіи и обезглавленный въ Константинополѣ въ 1460.

¹⁾ Gradja, 86—87.

²⁾ Ягичъ, въ Отачбинѣ, 578—579; ср. Gradja, 86: «Ja ne bih odveć žalio, da mi tko dokaže, da se ovaj grozni prizor velike surovosti ne proteže na Hrvate i Srbe, već na koga god drugoga, n. pr. na «braću» Magjare».