

причины въ особенныхъ качествахъ національнаго характера и народной исторіи.

Историческое развитіе сербской народной поэзіи доселѣ мало разработано, хотя о ней есть уже значительная литература ¹⁾. Первые начатки ея должны корениться въ первобытныхъ временахъ племени, но они давно покрыты позднѣйшими историческими наслоеніями. Слѣды отдаленнѣйшей древности скорѣе могутъ быть отысканы въ обрядовыхъ пѣсняхъ, которыми закрѣпленъ былъ языческій обычай, и гораздо меньше именно въ эпосѣ, который воспринималъ въ себя и новую совершавшуюся исторію и новыя героическія сказанія, свои, чужденародныя и книжныя.

Но въ старину народный эпосъ у Сербовъ почти никогда, или очень рѣдко попадалъ въ книгу. Очень рѣдки и извѣстія объ его существованіи въ народѣ. По введеніи христіанства, духовенство у южныхъ Славянъ, какъ и у насъ, возставало противъ пѣсень, видя въ нихъ языческій обычай, и не удостоило бы упоминать о нихъ иначе, какъ въ церковномъ обличеніи. Во всей старой литературѣ православныхъ Сербовъ нашлось, кажется, только одно упоминаніе о пѣсняхъ въ Доментіановомъ житіи св. Савы (XIII вѣка). Даже послѣ паденія царства, когда сербскій эпосъ получилъ особенное развитіе, въ книжной литературѣ не нашлось мѣста для патріотическаго преданія; напротивъ, напыщенная пустота церковнаго слога доходила до крайностей, которыя приводили иногда ученыхъ въ негодованіе противъ этой реторики, не находившей живого слова для трагическаго національнаго событія ²⁾.

Первый историческій слѣдъ народнаго эпоса давно уже указывали въ лѣтописи попа Діоклейскаго или Дуклянскаго, составленной въ XII вѣкѣ ³⁾. Изъ XIV столѣтія, неясное упоминаніе о сербскихъ юнацкихъ пѣсняхъ осталось у Византійца Никифора Григоры, который путешествовалъ по Сербіи въ 1325—26 году, и слышалъ, какъ поются пѣсни въ память героевъ; но онъ не зналъ языка, и съ византійскимъ высокобріемъ, а также и невѣжествомъ относительно иноземцевъ, самый языкъ находилъ звѣринымъ, а не человѣческимъ. Свидѣтель-

¹⁾ По-русски, первая характеристика сербской поэзіи сдѣлана въ диссертациіи Бодянскаго: «О народной поэзіи славянскихъ племенъ» М. 1837; далѣе Прейсомъ: «О эпической поэзіи Сербовъ», въ Актѣ Сиб. Унив. 1845; П. Безсоновымъ при «Болг. Пѣсняхъ»; о современныхъ пѣвцахъ и пѣсняхъ—путевые рассказы А. Попова, Гильфердинга, П. Ровинскаго; въ «Поэзіи Славянъ» довольно много пѣсень переведено. Изъ изслѣдованій славянскихъ ученыхъ лучшія принадлежатъ Миклошичу, Die serbische Epik, въ Oesterr. Revue, 1863, II; Ягичу, въ журн. Отачина, 1875, № 12, 574—589, и полнѣе въ «Радѣ» XXXVII, 1876: «Gradja za historiju» и проч.

²⁾ Выше мы приводили отзывъ Гильфердинга, «Боснія» и пр. 277—279.

³⁾ Ранке, Ист. Сербіи, М. 1857, 62; Ягичъ, Hist. Knjiž. 113—117; Gradja (отд. изд. 1876), 80.