

съ другой у Сербовъ уже заявленъ былъ самостоятельный путь въ направленіи Обрадовича и Караджича. Загребская литература приняла тогда разумное рѣшеніе, за которое отдають ея руководителемъ справедливыя похвалы, — принять въ свои книги тотъ широкій сербскій языкъ, который въ существѣ, за исключеніемъ „кайкавской“ области, одинаковъ и въ восточной и въ западной области Сербо-Хорватства. Этимъ сдѣланъ былъ знаменательный шагъ къ примиренію національно-литературныхъ различій, которыя ставились тогда еще такъ рѣзко, что Шафарикъ не считалъ этого примиренія возможнымъ¹⁾.

Этимъ загребская литература стала продолженіемъ славной дубровницкой эпохи и сблизилась съ сербской, отъ языка которой теперь отличается ее только письмо. Но какъ было назвать этотъ языкъ и тотъ національный кругъ, объединить который хотѣла загребская литература? Она выбрала знаменемъ объединенія древнее имя „Иллирій“, обновляя мнимый фактъ, что Сербо-Хорваты были потомками древнихъ Иллировъ и предполагая себя воеждами будущаго объединеннаго цѣлаго.

Первымъ начинателемъ національнаго движенія и новой „иллирской“ литературы явился знаменитый д-ръ Людевитъ Гай (1809—1872), родомъ изъ Крапины въ Хорватскомъ Загорьѣ. Человѣкъ талантливый, подвижной и дѣятельный, онъ оказалъ несомнѣнныя услуги иллирскому возрожденію, но вмѣстѣ съ тѣмъ Гай—тотъ упомянутый сейчасъ дѣятель, на которомъ лежала сомнительная репутація агента Меттерниха. Могло быть, что въ мудреныхъ отношеніяхъ хорватскаго народа между революціонной Венгріей и чиновническо-деспотической Австріей, ставши какъ разъ между народнымъ движеніемъ и злостнымъ абсолютизмомъ, по существу враждебнымъ развитію частныхъ народностей, Гай сдѣлалъ инныя неблагополучныя ошибки (біографія его еще не написана), но для своей литературы онъ работалъ много, и не могъ безъ основанія собраться около него кружокъ талантливыхъ патріотовъ, дѣйствующихъ отчасти и донинѣ. Гай учился въ Грацѣ, Вѣнѣ и Пестѣ; живя въ Пестѣ, онъ узналъ политическія тенденціи Венгровъ, и познакомился съ авторомъ „Дочери Славы“, Колларомъ, знаменитымъ проповѣдникомъ славянскаго возрожденія, и много обязанъ былъ ему направленіемъ своихъ національныхъ идей. Въ 1830, Гай уже напечаталъ книжку о преобразованіи хорватской орфографіи, которое впоследствии и установилось въ литературѣ.

¹⁾ Иосифъ Пречекъ, въ предисловіи ко 2-й части Шафариковой *Gesch. der südsl. Liter.*, говоря о современномъ сербо-хорватскомъ литературномъ сближеніи, замѣчаетъ: «Alles das sind Fortschritte, welche Šafarik, als er das vorliegende Werk verfasste (около 1830), wohl als wünschenswerth, aber als so wenig wahrscheinlich betrachtete, dass er dieselben kaum anzudeuten gewagt hat».