

Главную литературную славу Милутиновича составляетъ его „Сербянка“; въ этомъ циклѣ эпико-лирическихъ пѣсень онъ прославляетъ освобожденіе Сербіи 1804—1815, при Георгіи Черномъ и Милошѣ. Поэма произвела сильное впечатлѣніе; въ ней было дѣйствительное поэтическое одушевленіе, но ея внѣшняя обработка слишкомъ искусственна и тяжела, такъ что простому читателю поэма была недоступна: нѣмецкая философія и поэзія, именно Виландъ и Рамлеръ, оставили свой слѣдъ на „Сербянкѣ“ и другихъ сочиненіяхъ Милутиновича изобиліемъ аллегорій, отвлеченности и классической мифологіи; въ тогдашнемъ языкѣ ему иногда недоставало выраженій, и онъ не затруднился вводить искусственныя слова. Сербскіе критики не сомнѣвались, что „Сербянка“ была бы выше, если бы Милутиновичъ успѣлъ вполнѣ остаться самимъ собой и не поддался вліяніямъ чужой школы. Тѣмъ не менѣе „Сербянка“ остается замѣчательнымъ, первымъ у православныхъ Сербовъ, поэтическимъ опытомъ въ народномъ духѣ; вліяніе чужой школы было неизбежнымъ дѣломъ въ начинающейся литературѣ, и именно нѣмецкая поэзія была всего ближе и отразилась также на другихъ писателяхъ того времени.

Другимъ дѣятельнымъ изъ приглашенныхъ писателей былъ Іованъ Стеричъ-Поповичъ (1806—1856), родомъ изъ Баната. Онъ написалъ множество драмъ, которыя дали матеріалъ для сербской сцены. Въ 1827 дана была его драма „Светиславъ и Милена“, потомъ явились трагедіи: „Милошъ Обиличъ“, „Находъ Симеонъ или Несчастный бракъ“; комедіи: „Скряга“ (Тврдица), „Злая жена“, „Женидба и выдаванье“; драма „Гайдуки“ и т. д. („Позоришна дела“, Новый-Садъ 1845—50, 4 ч.); наконецъ лирическія стихотворенія („Даворинъ“, Нов.-Садъ 1854), которыя причисляются къ важнымъ произведеніямъ тогдашней литературы. Драмъ Поповича давались въ Бѣлградѣ, Крагуевцѣ и Шабцѣ, и нравились публикѣ: сюжеты ихъ, почти всегда взятые изъ сербской исторіи и сербской жизни, дѣйствовали на національное чувство и Поповичъ умѣлъ придавать имъ сценическій эффектъ. Его современникомъ былъ Лаз. Лазаревичъ (род. 1805), авторъ одной изъ лучшихъ сербскихъ драмъ „Владиміръ и Косара“ (1829). Изъ поэтовъ этого круга можетъ быть названъ Юрій Малетичъ (род. 1816), родомъ изъ Баната, жившій то въ Австріи, то въ Сербіи, и приглашенный потомъ профессоромъ въ бѣлградскую гимназію. Изъ сочиненій его извѣстенъ особенно его „Споменикъ Лукіану Мушицкомъ“ (1845), и потомъ „Апотеоза Кара-Георгія“ (1847). Милошъ Поповичъ, редакторъ Сербскихъ Новинъ, издалъ въ 1846 свои стихотворенія подъ заглавіемъ: „Мачъ и Перо“.

Стараніями Іована Поповича основано было въ 1842 г. въ Бѣлградѣ „Дружество сербске словесности“ и музей. „Дружество“, въ кото-