

ственнымъ красотахъ“, на русско-славянскомъ языкѣ, который онъ совѣтовалъ Сербамъ себѣ усвоить; „перевелъ“ съ русскаго на славяно-сербскій „Нуму или процвѣтающій Римъ“ Хераскова и пр. Викентій Ракичъ (1792 — 1824), священникъ, потомъ монахъ, имѣлъ успѣхъ между сербскими читателями, перекладывая въ стихи церковную легенду въ старомъ средневѣковомъ духѣ. Гавр. Ковачевичъ также пересказывалъ легенды, и кромѣ того воспѣвалъ національныя событія — сербское возстаніе при Карагеоргіѣ: „Пѣснь о случайномъ возмущеніи въ Сербіи приключившемся“ и пр., 1804, а также Косовскую битву: „Стихи о поведеніи и намѣреніи сербскаго великаго князя Лазара противъ турскаго ополченія, съ разнымъ его велможей разговоры и о изображеніи страшнаго и грознаго онаго между Сербами и Турками на полю Косову сраженія“, 1810; эти стихи въ 1856 году имѣли седьмое изданіе. Ковачевичъ и Ракичъ были очень популярны, удовлетворяя незатѣйливымъ вкусамъ своей публики. Но другіе пускались и въ болѣе мудреное писательство; такъ Аѳ. Стойковичъ, бывшій профессоромъ въ Харьковѣ, написавшій первую сербскую физику, былъ авторомъ романовъ — въ сентиментально-мистическомъ вкусѣ, какой былъ тогда въ модѣ у насъ; одинъ изъ нихъ называется „Кандоръ, или откровеніе египетскихъ тайнъ“ (1800). Можно судить, насколько эти откровенія были нужны въ тогдашней сербской литературѣ. Первые драматическіе опыты явились опять на славяно-сербскомъ языкѣ. Въ 1798 вышла „Трагедія, сирѣчь печальная повѣсть о смерти послѣднаго царя сербскаго Уроша Пятаго и о паденіи сербскаго царства“, съ именемъ архим. Раича: первоначально эта пьеса была написана Эм. Козачинскимъ, однимъ изъ русскихъ, вызванныхъ для устройства сербскихъ школъ, и въ дѣтствѣ Раича была дана на сценѣ; но она была „пречищена и исправлена“ Раичемъ на тогдашній „славено-сербскій“ языкъ. Особенно для театра работалъ тогда Ем. Янковичъ (1758 — 1792), который написалъ и перевелъ нѣсколько пьесъ; одна изъ нихъ, „Благодарный сынъ“, была у Сербовъ первой оригинальной комедіей, и написана на „просто сербскомъ“ языкѣ, какъ сказано въ заглавіи. Въ заслугу ему ставятъ, что изъ всѣхъ писателей прошлаго вѣка онъ писалъ самымъ чистымъ языкомъ. Съ первыхъ годовъ нынѣшняго вѣка однимъ изъ плодovitѣйшихъ и наиболѣе замѣтныхъ писателей былъ Милованъ Видаковичъ (1779 — 1841). Видаковичъ, родомъ изъ Сербіи, былъ профессоромъ гимназіи въ Новомъ-Садѣ и написалъ много романовъ, имѣвшихъ большой успѣхъ въ сербской публикѣ, напр. „Усамлѣни юноша“ (Одинокій юноша, 1810, 1852); „Любомиръ въ Элизіумѣ или Светозаръ и Драгиня“ (1814, 1817, 1823, 1857—58, 3 части); „Касія царица“ 1827; „Силоанъ и Милена“ 1829, и др.; — въ стахахъ написалъ онъ: „Исторію о прекрасномъ Іосифѣ“.