

къ далматинско-хорватской, но съ начала XVI вѣка для Славоніи наступилъ долгій періодъ мрака, гдѣ никакая книжная дѣятельность не могла имѣть мѣста. Послѣ паденія Бѣлграда (1521), Славонія попала турецкому игу (съ 1524), которое окончилось только Карловацкимъ миромъ, въ 1699. Крайній упадокъ народа вызвалъ, наконецъ, писателей, которые стали работать для книжнаго образованія. Это были духовные католическіе писатели. Антунъ Канижличъ (1700—1777), изъ Пожега въ Славоніи, іезуитъ, написалъ поэму о святой Розалии (Sveta Roxalia Panormitanska, Вѣна, 1780) и книгу: „Kamen pravi smutnje velike“, о причинахъ раздѣленія восточной и западной церкви (Осекъ 1780); эта книга славилась по языку и стилю, какъ „opus Ciceronianae eloquentiae“. Иосифъ Кермпотичъ, придворный канцелярь въ Вѣнѣ, написалъ между прочимъ „Radost Slavonie“ 1787 и описывалъ въ стихахъ „Put u Krim“ (1788), т.-е. путешествіе въ Крымъ имп. Екатерины и Иосифа II. Видъ Дошенъ написалъ дидактическую поэму: *Седмглава змѣя* ¹⁾. Въ половинѣ XVIII вѣка явился и писатель иного рода, обратившійся непосредственно къ народному быту. Это былъ Матія-Антунъ Рельковичъ (1732—1798), изъ босанскаго рода, переселившася въ Славонію. Въ Семилѣтнюю войну онъ, бывши офицеромъ въ австрійскомъ войскѣ, попалъ въ плѣнъ, и живя въ Пруссіи доканчивалъ свое образованіе—выучился по-французски, читалъ, наблюдалъ чужіе нравы. Возвратившись изъ плѣна, Рельковичъ издалъ въ Дрезденѣ своего „Сатира“, въ стихахъ (Satir iliti divi csovic, 1761),—его патріотическое чувство было возбуждено сравненіемъ своей родины съ лучшими порядками чужой страны и выразилось сатирическими обличеніями. Книга имѣла, по времени, чрезвычайный успѣхъ; не обошлось и безъ нападокъ, на которые отвѣчалъ упомянутый Видъ Дошенъ въ стихотворной книжкѣ: „Jeka planine, koja na pisme Satira i Tamburasha Slavonskoga odjekuje i odgovara“ (Zagr. 1767). „Сатиръ“ между прочимъ изданъ былъ и кирилловскимъ письмомъ ²⁾. Кромѣ того, Рельковичъ издалъ „Езоповы басни“ и другія книги для школъ, „иллирскій“ словарь и грамматику. Повидимому, это былъ народный человѣкъ, — его называли *pater pauperum, exemplar virtutum*; по литературному значенію его сравниваютъ съ Качичемъ, какъ предшественника новаго движенія ³⁾. Матія-Петръ Катанчичъ (1750—1825), францисканецъ, родомъ изъ Славоніи, нѣсколько времени про-

¹⁾ «Axđaja Sedmoglava», Zagr. 1768. Въ 1803 вышло въ Пестѣ изданіе, печатанное церковнымъ шрифтомъ и «съ далматинскаго языка на славено-сербскій прецищенное» Г. Михальевичемъ.

²⁾ Изданія: 1761, 1779, 1822, 1857; послѣднее изданіе: Djela Mat. Ant. Relkovića, izdao M. Seneković, u Vinkovcih 1875. Кирилловскій (въ переводѣ на «просто сербскій языкъ»); 1793, 1807.

³⁾ Братъ Рельковича, Иосифъ-Степанъ, написалъ въ стихахъ «Хорошаго Хозяина» (Kuchnik, 1796).