

шла по прежнему на латинскомъ и итальянскомъ языкахъ; національная литература не имѣла этой прочной основы, такъ что люди, ограниченные одними національными средствами, должны были оставаться внѣ серьезнаго образованія; притомъ изъ латинско-итальянской литературы брали старые, отжившіе свое время образцы. Не появлялось и людей, которые могли бы поддержать литературную жизнь сильнымъ поэтическимъ талантомъ. Мы не имѣемъ нужды пересчитывать прозаическихъ писателей далматинской литературы, такъ какъ это были почти только специально церковные дидактики, которые не приносили ничего новаго и не измѣняли положенія образованности ¹⁾. Съ конца XVIII столѣтія и до тридцатыхъ годовъ нынѣшняго могутъ быть еще упомянуты слѣдующіе дубровницкіе и вообще далматинскіе писатели: Лука Михальевичъ-Буничъ (ум. 1778), между прочимъ переведившій Горация и Виргилія; духовный поэтъ и моралистъ — францисканецъ Петръ Кнежевичъ; Брюеръ (Bruegović, собственно Bruère Derivaux, ум. 1827), французъ, сынъ французскаго посланника въ Дубровникъ, въ 1774 прибывшій сюда съ отцомъ и прекрасно изучившій далматинскій языкъ, — кромѣ переводовъ изъ Проперція, Катулла, Марціала и пр., онъ написалъ сатиры (двѣ изданы Казначичемъ въ 1838), и комедію; Юрій Феричъ (или Гвозденица, 1744 — 1824), каноникъ, родомъ изъ Дубровника, писавшій латинскія стихотворенія и иллирскія „Притчи“ (нѣсколько ихъ издано въ „Далматин. Магазинѣ“ 1851) и поэму „Взятіе Очакова“ („Kolo“, ч. 2); Маринъ Златаричъ (1753—1826), дубровчанинъ, переведившій Гесеровы идилліи и писавшій собственные стихотворенія разнаго рода; Иванъ Салатичъ (ум. 1829), писавшій по-латини и по-славянски; наконецъ Юрій Хидья (Juraј Hidja, 1752—1833), родомъ изъ Дубровника, извѣстный переводами Катулла, Тибулла, Проперція и Виргиліевой Энеиды.

Въ то время, когда сербская литературная дѣятельность упала въ Далмаціи, она стала развиваться во внутреннихъ провинціяхъ, на сѣверѣ, такъ что въ концѣ XVIII и XIX вѣка здѣсь являются писатели, поддерживающіе нить далматинской поэзіи.

Изъ сѣверныхъ областей оставалась совсѣмъ чужда литературнаго движенія Славонія. Ея населеніе по языку очень мало отличается отъ далматинско-хорватскаго; Славонцы — православные и католики; первые, съ кирилловской азбукой, примыкали къ сербской литературѣ, вторые

¹⁾ Списокъ этихъ далматинскихъ писателей и, вмѣстѣ съ ними, босанскихъ францисканцевъ, писавшихъ тѣмъ же языкомъ, но употреблявшихъ кромѣ латинской азбуки также и буквицу, см. у Шафарика, въ названной выше книгѣ, и чешскій „Часопись“ 1859, 4, стр. 519 и слѣд.