

поэтическому содержанію, не заглушенное книжными вліяніями, ни у кого из далматинских поэтов не сказалось такъ сильно, какъ именно у Качича. Бывши много лѣтъ папскимъ легатомъ въ Далмаціи, Боснѣ и Герцеговинѣ, онъ воспользовался своими путешествіями по этимъ краямъ, чтобы собирать народныя преданья, старыя рукописи и другіе историческіе памятники. Онъ собралъ свое знаніе старины и свою поэзію въ книгу пѣсенъ, подъ названіемъ „Razgovor ugodni naroda slovinskoga“, которая подъ именемъ „Pjesmarica“ пользуется донинѣ чрезвычайной извѣстностью. Его пѣсни нравились, потому что написаны были народнымъ складомъ, и въ поэтической формѣ передавали народную исторію, начавъ ее съ баснословныхъ извѣстій, идущихъ за двѣ тысячи лѣтъ до Р. Х.; послѣ этого начала Качичъ рассказываетъ настоящую исторію сербскаго народа, его краевъ, его борьбы съ Турками, его юнаковъ, витязей и ускоковъ въ томъ поэтическомъ тонѣ, въ какомъ излагаетъ ихъ народная пѣсня. Книга Качича имѣла съ 1756 до 1851 г. двѣнадцать изданій (въ Венеціи, Анконѣ, Дубровникѣ, Зарѣ, Вѣнѣ, Загребѣ),—такого успѣха не имѣло ни одно произведеніе далматинской поэзіи. Національное содержаніе никогда еще не являлось въ такой симпатичной народу формѣ. Качичъ какъ будто предвидѣлъ литературныя потребности позднѣйшей эпохи. Правда, та степень, на которой у Качича является народное содержаніе, остается первобытно-эпической, но тѣмъ самымъ его книга первая положила начало прочной связи литературы съ народомъ и имѣла потомъ обширное значеніе для новѣйшаго литературнаго возрожденія. Пѣсни Качича переходили въ народъ ¹⁾.

Послѣ Джорджича и Качича, далматинская литература, продолжавшая двигаться въ старой традиціи, уже не общала развитія. Ея время проходило окончательно. Даже нѣкоторые отдѣльные таланты, появившіеся въ ней, не могли поднять ее при этомъ характерѣ. Какъ мы видѣли, она оставалась исключительно литературой поэтической, или стихотворной: она почти не имѣла прозы, или эта проза ограничивалась легендой и религіознымъ поученіемъ. Научная образованность

¹⁾ Заглавіе перваго изданія: Razgovor ugodni naroda Slovinskoga, u komu se ukazuje pocetak i svarha kralja Slovinskih, koji puno vikova vladase svim Slovinskim darxavam, s razlicitim pismam od kralja, bana i Slovinskih vitezova, izvadjen iz razlicitih knjiga i sloxen u jezik Slovinski po Fra Andrii Kacsichu Mioščihu iz Brista etc. u Mecihi 1756. 8°. 396 стр. Новѣйшее изданіе, не совсѣмъ удовлетворительное, Zagr. 1875. Въ 1861, по поводу столѣтняго юбилея Качича, изданъ былъ «Vienac uzdarja narodnoga O. Andriji Kačić-Mioščiću na stoljetni dan preminutja», u Zadru, 1861, гдѣ дана обстоятельная біографія Качича и характеристика его литературной дѣятельности. (Біографія Качича, напис. Ивичевичемъ, въ «Зорѣ Далмат.» 1846). Въ «Изслѣд.» Макушева упоминается около того же времени епископъ Ансельмъ Каттичъ (съ годомъ 1754, который, впрочемъ, не знаемъ, къ чему относится), какъ авторъ пѣсни о войнахъ Маріи-Терезіи. Но приведенный отрывокъ представляетъ странное сходство съ подобной пѣсней Качича-Міошича. Ср. Макушева, стр. 269—270, и Razgovor Ugodni, въ изд. Загр. 1875, стр. 753 и слѣд.