

удержаться на высотѣ, какой достигла его поэзія; они усвоили себѣ легкость стиха и внѣшней формы, которые доведены были у Гундулича до замѣчательнаго совершенства, но не шли дальше въ содержаніи. Поэты слѣдующей эпохи, два Пальмотича, четыре Бунича, Иванишевичъ, Владиславъ Менчетичъ, Канавеличъ, Витезовичъ, Виталичъ, младшій Гундуличъ и длинный рядъ другихъ не могли остановить этого упадка въ теченіе XVII и XVIII вѣка. Изъ этихъ поэтовъ упомянемъ лишь о главнѣйшихъ.

Семнадцатый вѣкъ еще очень богатъ писателями. Владиславъ Менчетичъ (ум. 1666) написалъ „Trublia Slovinska“ (Анкана 1665, потомъ 1844), героическую поэму въ честь Юрія Зринскаго, затѣмъ драмы и любовныя пѣсни. Поэтомъ былъ и его сынъ, Шишко Менчетичъ (младшій). Однимъ изъ извѣстнѣйшихъ писателей того же времени былъ Ив. Буничъ-Вучичевичъ (ум. 1658), опять авторъ драмъ, любовныхъ и благочестивыхъ пѣсень, котораго вслѣдъ за Гундуличемъ и Пальмотичемъ считаютъ въ триумвиратѣ лучшихъ дубровницкихъ писателей этого вѣка. Три его сына также извѣстны въ дубровницкой литературѣ.

Изъ писателей не-дубровницкаго происхожденія извѣстны въ это же время: Петръ Канавеличъ, родомъ изъ Корчулы (1600—1690), потомъ дубровницкій сенаторъ; онъ написалъ эпопею „Sveti Ivan biskup Trogirski i kralj Koloman“ (Osiek 1858), стихотвореніе по поводу землетрясенія, разрушившаго Дубровникъ (изд. 1667, 1841, 1850), пѣсню, прославляющую освобожденіе Вѣны Собѣскимъ; перевелъ П. Pastor Fido Гварини и проч. Ранѣе жилъ Юрій Бараковичъ, родомъ изъ Задра (1548 — 1628), которому принадлежитъ поэма „Vila Slovinka“, въ 13 пѣсняхъ (Вен. 1682), религіозныя стихотворенія, пасторальная драма. Берн. Барнарутичъ изъ Задра (1553 — 1600) написалъ поэму о взятіи Сигета; Иванишевичъ, изъ Брача (1608—1665) и другіе.

Далѣе, Иванъ Гундуличъ (1677—1721), внукъ славнаго Гундулича, которому приписываютъ пробужденіе „далматинскихъ музъ“ послѣ землетрясенія, нанесшаго ударъ и дубровницкой поэзіи; онъ написалъ нѣсколько драмъ, поэму и разныя пѣсни; Антунъ Гледьевичъ (ум. 1728), изъ дубровницкаго народа, оставившій нѣсколько драмъ, сатиръ и пр.; духовно-дидактическіе писатели Арделій Делла-Белла, флорентинецъ, Бернардо Цуццери и пр.

Въ теченіи ста лѣтъ послѣ Гундулича далматинская поэзія теряла больше и больше свои силы; только въ началѣ XVIII столѣтія ее снова поднялъ дубровчанинъ Игнатій Джорджичъ (1676 — 1737). Получивши свое образованіе у іезуитовъ, онъ съ 22-го года вступилъ сначала въ орденъ іезуитовъ, потомъ бенедиктинцевъ и имѣлъ значитель-