

мущественно духовнаго содержанія. „Христіада“, въ которую Пальмотичъ намѣшалъ античной и славянской міеологіи, пользуется въ далматинской литературѣ великимъ почетомъ (Римъ 1670, Пестъ 1835, Загребъ 1852;—послѣднее изд. съ біографіей).

Въ родѣ Пальмотича опять видимъ еще двухъ поэтовъ: это были братъ Юніа, Юрій (Gjore) Пальмотичъ, и родственникъ ихъ Яковъ Пальмотичъ (Jaketa Palmotić-Dionorić, ум. 1680). Послѣдній—дубровницій властелинъ, оказавшій своей родинѣ великія услуги во время землетрясенія, разрушившаго Дубровникъ въ 1667 году; между прочимъ онъ былъ посланникомъ республики въ Константинополь и Римъ, Его литературная извѣстность основана на эпической поэмѣ „Dubrovnik ponovljen“, написанной по поводу землетрясенія ¹⁾).

Съ такимъ обиліемъ развивалась дубровницкая литература, рядомъ съ замѣчательнымъ развитіемъ общественности. Общественные нравы Дубровника отличались особеннымъ оживленіемъ: на тогдашній итальянскій образецъ тамъ составлялись литературныя общества (даже „академіи“) съ точными правилами, которымъ члены подчинялись, для развлеченій поэтическихъ и особенно драматическихъ: здѣсь читались поэмы, пѣлись стихотворенія, давались пьесы. Соревнованіе между обществами и отдѣльными поэтами производило обильную литературу, въ которой являлась не одна поэзія, но и многочисленные ученые труды; выигрывала отъ этого и цѣлая республика: дубровницкая жизнь проникалась благороднымъ духомъ высшей образованности; интересъ къ ней и успѣхи ея давали Дубровнику особенный почетъ и значеніе на славянскомъ и не-славянскомъ югѣ.

Страшное землетрясеніе 7 апрѣля 1667 нанесло Дубровнику ударъ, отъ котораго онъ въ сущности никогда не могъ оправиться. Въ городѣ и въ окрестности разрушены были всѣ каменные зданія, погибло больше 5000 людей; нѣсколько дней свирѣпствовалъ пожаръ; окрестные жители стали грабить остававшееся и убивали тѣхъ, кто мѣшалъ. Это бѣдствіе сломило старую жизнь Дубровника. Правда, городъ былъ возстановленъ при помощи папы, итальянскихъ государствъ и Турціи, но торговля лѣтъ на пятьдесятъ совсѣмъ упала, политическое значеніе также; сами Дубровничане повредили себѣ тѣмъ, что въ угоду папѣ не пускали къ себѣ босанскихъ выходцевъ и тѣмъ остановили заселеніе города.

Почти одновременно съ этимъ бѣдствіемъ и въ литературѣ произошелъ поворотъ къ упадку. Гундуличъ остался высшимъ пунктомъ литературнаго развитія Дубровника, и послѣдующіе поэты уже не могли

¹⁾ Ср. Макушева, Изслѣд. 240—250; тамъ же далѣе о другихъ поэтахъ, писавшихъ о страшномъ землетрясеніи.