

Prosvětlit se je u njih hajo,
Kudgod světli sunce žarko,
Svilojević još Mihajo
I Kraljević junak Marko....

Glasi se u njih srèd naroda
Od izтока do zapada
Věra, gospodstvo i sloboda
Dubrovника mirna grada и т. д. (Пѣсня III).

Изъ двадцати пѣсенъ „Османа“ двѣ (XIV—XV) были затеряны, и въ послѣдствіи ихъ дополняли его внукъ Петръ Соркочевичъ, Маринъ Златаричъ, а въ новѣйшее время Янъ Мажураничъ ¹⁾. Въ исторіи далматинской поэзіи извѣстны далѣе сынъ и внукъ Гундулича.

Замѣчательную плодovitostъ выказалъ современникъ и двоюродный братъ Гундулича, столько же знаменитый, Юній Пальмотичъ (Giono Palmotić или Palmotta, 1606—1657), изъ властельской дубровницкой фамиліи. Пропедевши подъ руководствомъ іезуитовъ гуманитарныя изученія, Пальмотичъ приобрѣлъ сначала извѣстность какъ латинскій поэтъ, но потомъ, подъ вліяніемъ Гундулича, обратился къ національной поэзіи и сталъ ревностно изучать народный языкъ, и такъ какъ въ Дубровникѣ этотъ языкъ принялъ много итальянскихъ элементовъ, то Пальмотичъ искалъ коренной народности въ Босніи. Поэтическое творчество давалось ему легко и написалъ онъ чрезвычайно много. Въ выборѣ сюжетовъ онъ былъ впрочемъ мало самостоятеленъ: изъ *Виргілія* онъ взялъ свою драму „*Ulaz Enee k otcu Anchizu*“, изъ *Гомера* *Ахиллеса*, изъ *Софокла*—*Эдина*, изъ *Овидія*—*Похищеніе Елены* (*Otmica Helene*), изъ *Тасса*—*Ринальдо* и *Армиду* и т. д.; изъ преданій о началѣ Дубровника—своего *Павлимѣра*, наконецъ изъ *Дуклянскаго лѣтописца* взята его „*Zaptislava*“, гдѣ онъ прославляетъ славянскія героическія дѣянія. Но многія изъ его пьесъ также затеряны. Пальмотичъ былъ извѣстенъ далѣе какъ сатирикъ и замѣчательный импровизаторъ. Пальмотичъ легко импровизировалъ на далматинскомъ благозвучномъ языкѣ и иногда, обдумавъ драму и собравъ друзей, онъ прямо диктовалъ имъ всѣ роли; его пѣсни пѣвались въ веселомъ обществѣ, — и когда пѣлась одна строфа, онъ уже готовилъ другую, еще болѣе веселую. Наконецъ, благочестивое воспитаніе отозвалось извѣстѣйшимъ его произведеніемъ *Христіадой*, вольной передѣлкой поэмы этого названія *Іеронима Види*, и лирическими пѣснями, преи-

¹⁾ Gundulich, Suze sina razmetnoga, Sedam pjesnji pokornich и проч. Дубровникъ 1828; Osman, Spievagne vitescko, Дубровн. 1826. Итальянскій переводъ Аппендини, Рагуза 1827, съ историко-литературнымъ введеніемъ. Новыя изданія: Djela Ivana Gundulića, Zagreb 1844; Iv. Gundulića Osman, 2-е изд. Загребъ 1854 и др. Біографіи: F. M. Appendini, Vita di G. Fr. Gondola, Ragusa 1828 и Мажуранича при изданіи сочиненій.