

казывается и въ той роли, которую получаетъ народный языкъ: какъ въ Италіи прочное утвержденіе его въ литературѣ совпадаетъ съ господствомъ Провансальовъ и классицизма, такъ и здѣсь въ одно время съ античнымъ и итальянскимъ вліяніемъ, въ первый разъ возникаетъ широкая литературная дѣятельность на языкѣ чисто народномъ. Двойственность литературнаго языка въ Италіи (итальянскій и латинскій) повторяется въ Далмаціи употребленіемъ трехъ языковъ: сербско-далматинскаго (или „хорватскаго“), латинскаго и итальянскаго. Всѣ три были признаннымъ литературнымъ выраженіемъ: нерѣдко всѣ три соединялись въ одномъ и томъ же писателѣ, напр. у Марко Марули или Марулича, Кабоги, Налешковича, Франьо Лукарича, Игнатія Джорджича, Мавро Урбина и другихъ. Далматинскіе писатели принимаютъ всѣ тѣ литературныя формы, которыя образовались въ Италіи со времени Возрожденія: ихъ лирику, эпическую поэму и драму. Вишній характеръ дѣятельности и общественнаго положенія писателей представляетъ то же сходство: писатель пріобрѣтаетъ извѣстный авторитетъ, литературный кружокъ собирается въ дружеское общество, соединяемое общимъ направленіемъ, личныя связи поддерживаются поэтической перепиской и т. д.

Дубровницкая республика, своимъ торговымъ богатствомъ, внутреннимъ развитіемъ, образованностью, стала выше всего далматинскаго Приморья, и могла справедливо назваться „южно-славянскими Аѳинами“. По своей образованности Дубровникъ въ самомъ дѣлѣ представлялъ необычайное явленіе: маленькая республика, все населеніе которой считалось лишь десятками тысячъ, представила съ XV вѣка неожиданно большое число дѣятелей литературы и науки, и нерѣдко замѣчательнаго ума и таланта, — чего не представляли и гораздо болѣе многолюдныя государства и народы. Тутъ дѣйствовало не одно выгодное положеніе между Италіей и Византіей, но и несомнѣнное присутствіе богатыхъ внутреннихъ силъ. Классическое „Возрожденіе“ возникало здѣсь не только подъ итальянскими, но и подъ прямыми греческими вліяніями: въ эпоху паденія Константинополя, когда ученые Греки бѣжали на западъ, однимъ изъ ихъ пристанищъ былъ Дубровникъ. Здѣсь жили знаменитые Халкокондила, Ласкарисъ и другіе; еще ранѣе, съ конца XIV вѣка бывали въ Дубровникѣ итальянскіе гуманисты, открывавшіе здѣсь свои школы; наконецъ сами Дубровничане и другіе Далматинцы ревностно посѣщали итальянскія школы и университеты, завязывали тѣсныя отношенія въ итальянскомъ ученomъ и литературномъ мірѣ, сами въ немъ дѣйствовали и пріобрѣтали въ немъ друзей и поклонниковъ, и европейскую извѣстность. Такъ изъ Дубровника происходили: Стоичъ, одинъ изъ извѣстнѣйшихъ теологовъ XV вѣка; Илья Чръевичъ, который еще на 18-мъ году былъ