

XV.

Le théâtre national.

I. Historique.

Pour des raisons politiques exceptionnelles, le théâtre ne prit naissance en Bulgarie que vers le milieu du siècle dernier et dans la forme la plus primitive. Des sociétés amies de l'instruction donnaient au public des représentations théâtrales dans le but d'instruire le peuple, ou de ramasser des secours pécuniaires pour les cabinets de lecture et les écoles. Des commissions spéciales, choisies parmi les membres de ces sociétés se chargeaient de la préparation et la mise en scène de la pièce. La représentation avait lieu le plus souvent à l'école, ou dans un hôtel, ou bien dans la maison d'un particulier. En 1856, lorsque la deuxième représentation théâtrale fut donnée en Bulgarie, elle eut lieu dans un café à Choumla; un coin de la salle, séparé par un rideau, servait d'enceinte. Les acteurs étaient ordinairement des élèves; plus tard des jeunes gens, membres des cabinets de lecture, prirent aussi des rôles; pas une femme ne jouait dans les pièces; aussi il arrivait souvent qu'un jeune homme moustachu avait à remplir le rôle d'une jeune fille ou d'une femme. Les pièces étaient composées dans le goût du public; c'étaient des dialogues avec des plaisanteries lourdes et salées, ayant pour sujets des scènes locales ou d'actualité; elles étaient composées par le grand dramaturge de l'époque, D. Voynikoff, ou par des maîtres d'école. Le public était bigarré, peu exigeant, peu instruit, mais vivement intéressé par le jeu de la pièce; voici ce qu'un contemporain écrit: „La représentation (à Choumla, en 1856) commença vers six heures du soir; on payait un franc à l'entrée. Le rideau était un morceau de percale. Assistaient à la pièce des bulgares, des grecs des israélites, ainsi que le gouverneur. Il y avait aussi des femmes et des enfants. Le public était tellement ému par les souffrances et les paroles de Geneviève dans la caverne, qu'on se mit à pleurer bruyamment“.

Dobre Voynikoff forma à Braïla une troupe de théâtre dirigée par lui; il composait lui-même les pièces: Il eut le bonheur de voir assister à la représentation qu'il donna à Bucarest en 1866 le souverain roumain et toute sa famille. A l'exemple de Voynikoff, il se forma en Bulgarie une troupe professionnelle, mais elle était exposée à toutes les vexations de la part des