

de soin en veillant aux traits individuels de la figure et avec beaucoup plus d'art. Parmi les meilleurs représentants de cet art du portrait sont les fresques de Royana peintes qui représentent d'un côté de l'église le sebastocrate Caloyan et sa femme Dessislava, de l'autre côté le roi Constantin le Paisible et la reine Irène. On trouve rarement d'autres portraits du treizième siècle dont les figures soient d'une expression si naturelle et montrent des particularités aussi individuelles. Dans les fresques de l'époque postérieure du quatorzième siècle il manque la confection soignée et le goût artistique qui distinguent les fresques de l'époque précédente. La composition de grands tableaux occupe une place plus importante pendant cette époque comme par exemple les conciles à l'église de SS. Pierre et Paul à Tirnovo.

A côté des fresques mentionnons encore les miniatures dans les manuscrits, bréviaires et autres livres rituels de cette époque. Une attention spéciale mérite l'image dans l'évangile de St Marc du monastère de H. Prohor Pchinski. Cette image qui involontairement rappelle plutôt quelque miniature japonaise que byzantine se distingue par une délicatesse, un dessin léger et une distribution de couleurs très originale.

Après la chute du royaume bulgare, l'ancienne peinture religieuse continua d'exister, quoique dans des proportions plus bornées en suivant les traditions établies. Mais elle ne put pas ne pas être influencée par les courants artistiques de l'occident. Nous pouvons constater cette influence dans les fresques d'une époque ultérieure à Dragalevtzi et à l'église de la caverne à Ivanovo (Roustchouk). En général l'influence de l'occident commence à pénétrer assez sensiblement dans l'art nouveau bulgare à partir du XVII^e siècle. Dans les temps les plus récents se fait jour une conception plus consciente des éléments originaux de l'art bulgare ancien. Cependant toutes les deux tendances qui sont d'une importance capitale pour l'art bulgare contemporain n'entrent plus dans le cadre de cet aperçu.