

la forme du plus populaire des dieux thraces—chose qui à l'époque romaine était à la mode.

Le cavalier trouvé à Karaagatch est du troisième siècle après J. C. et appartient déjà à la période de l'art romain en Bulgarie qui est caractéristique par une conception plus réaliste du portrait, ainsi que par des innovations dans la façon de représenter les cheveux et les yeux. Le meilleur représentant de cet art est la tête magnifique en bronze de l'empereur romain Gordien III (238 — 244), trouvée à Nicopolis ad Istrum (Nikiupe). Un autre monument important et caractéristique de cette époque est la grande statue en bronze (41 cent.) de Minerve — Victoire trouvée aux environs de S. Kirilovo à Stara Zagora. Ces deux monuments montrent que la plastique en bronze a continué en Bulgarie à occuper une place importante dans la production artistique du pays durant l'époque romaine. Le musée national possède plus de 400 statuettes en bronze trouvées dans divers endroits du pays et qui nous donnent une idée claire des avantages et des défauts de cette industrie artistique en Bulgarie. Nous disons artistique parce que très peu parmi ces statuettes étaient destinées à être des œuvres d'art. La plupart de ces statuettes jouaient le rôle que les icônes jouent de nos jours et étaient destinées aux besoins religieux de la population. C'est ainsi que s'explique la confection grossière de la plupart de ces statuettes. Là où l'on tenait avant tout à la quantité le côté artistique devait forcément être négligé.

Au troisième siècle après J. C. la frappe des monnaies acquit également une grande importance dans les principales villes de la Bulgarie. Les colonies grecques sur les bords de la mer Noire Apollonia, Messembria, Odessus et Dionisopolis frappaient des monnaies en argent et en bronze autonomes en partie, avant le quatrième siècle avant J. C. Parmi ces monnaies autonomes, il y en a qui méritent une attention spéciale par leur confection artistique, les monnaies en argent autonomes tétradrachmes d'Odessus avec l'effigie du grand dieu et les monnaies en argent tétradrachmes d'Alexandre le Grand, frappées à Messembria. Après la conquête de quelques-unes de ces villes par les Romains, elles ont perdu également le droit de frapper des monnaies, surtout pendant le second siècle après J. C., pendant le règne d'Antoninus. Puis elles reçurent de nouveau l'autorisation de frapper des monnaies, mais en bronze seulement et à l'effigie de l'empereur. Ce droit fut accordé aussi à d'autres villes de l'intérieur du pays, savoir, Marcianopolis (Devna) Nicopolis ad Istrum (Nikiup) Serdica (Sofia), Pautalia (Kiustendil) Philippopolis (Philippopoli), Augusta Traiana (Stara Zagora) et Anchialo. Toutes ces villes frappaient des monnaies au deuxième siècle après J. C., mais il y en avait qui en frappaient aussi au pre-