XI

Ecole des Arts appliqués.

I. Historique.

1.

L'art en Bulgarie (1) Jusqu'à l'avènement à la vie politique de la Bulgarie, la tâche principale de la masse éclairée de la nation consistait surtout à éveiller chez le peuple la conscience de ses droits, dont il avait été complètement privé jusque là.

Une fois né à la vie politique et nationale grâce à la pression de l'opinion publique européenne et surtout anglaise, grâce encore à la force armée de l'étranger, le peuple bulgare s'efforça avant tout de reprendre conscience de son état politique et économique. Le gouvernement bulgare n'entrevit d'abord d'autre tâche culturelle que celle de réorganiser l'enseignement primaire et secondaire; on était loin alors de songer à faire revivre ou à encourager les arts dans le pays.

Mais cette tâche devait par la force des choses s'imposer d'elle-même. Dans les programmes d'études des écoles secondaires était inscrit l'enseignement du dessin comme matière obligatoire. Aussi le gouvernement bulgare se vit dans l'obligation de faire venir de l'étranger des artistes comme professeurs de dessin, ainsi qu'il l'avait fait pour d'autres branches de l'enseignement sur lesquelles il n'y avait pas de spécialistes. Ainsi la nécessité de compléter le corps enseignant des gymnases et des progymnases fut un des motifs pour faire venir des artistes de l'étranger.

Il y a eu d'autres raisons encore. Pendant la guerre serbo-bulgare (1885) des artistes vinrent dans le pays en qualité de correspondants envoyés par des revues et journaux illustrés. Ils ne se contentèrent pas seulement d'envoyer à l'étranger des scènes du théâtre de la guerre, mais ils mirent à profit leur séjour pour composer des tableaux dont les motifs étaient pris dans l'histoire, les coutumes et la nature du pays. D'autres peintres vinrent soit pour ouvrir des écoles privées de dessin soit pour tenter la fortune.

¹⁾ D'après «Fine art-in Bulgaria» (supplement to Bulgaria of to-day) by Andrey Protitch, London 1907.